

Základní umělecká škola Nehvizdy, příspěvková organizace (p.o.)

Bedřicha Mouchy 243, 250 81 Nehvizdy

KONCEPCE ROZVOJE

Základní umělecké školy Nehvizdy

pro období 2018/19 – 2024/25

Vypracoval: Aleš Háva, DiS

Listopad 2017

Obsah:

I.	Úvod
II.	Cíle vzdělávání
III.	Vize
IV.	Koncepce a rozvoj
V.	Pracovní oblast
VI.	Spolupráce
VII.	Financování
VIII.	Závěr
IX.	Příloha

I. ÚVOD

Koncepce rozvoje školy je zpracována za účelem konkurzního řízení na pozici ředitele ZUŠ v Nehvizdech.

Koncept by měl nasměrovat představy, záměry a vize k perspektivnímu chodu nově vybudované ZUŠ Nehvizdy.

Popsané koncepční cíle povedou k naplnění zájmu vytvořit pevný základ pro základní umělecké studium na ZUŠ Nehvizdy.

II. CÍLE VZDĚLÁVÁNÍ

- utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení a vztahu k umění a jeho odvětvím
- poskytnout žákům základní vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti s maximální osobní motivací a s rozvinutím jejich zájmu o obor
- připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo umělecko-pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu

III. VIZE

"Vizi školy vnímám zejména v naplnění základních uměleckých dovedností a v přípravě žáků na praktické využití všech dostupných kompetencí s využitím celé škály uměleckých dovedností. Na straně jedné tedy schopnost připravit žáky na budoucí studium v dalších umělecky či pedagogicky zaměřených školách (konzervatoře, vysoké školy pedagogické či umělecko-pedagogické), rovněž tak využití získaných dovedností v neprofesionálním uměleckém životě (amatérské či poloprofesionální hudební, činoherní i taneční soubory, zájmové hudební činnosti, výtvarné dílny apod.), na straně druhé pak naučit žáky umět se orientovat ve světě umění a získat pro život tři základní kompetence, které mohou být motivací předat je v dospělosti další generaci (kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální, kompetence kulturní).

Díky svým dlouholetým zkušenostem budu ve vybraných oborech usilovat o vytvoření systému sebereflexivní výuky formou okamžité zpětné kontroly."

IV. KONCEPCE A ROZVOJ

1. Na základě výše uvedeného se budou pedagogové školy snažit vytvořit přátelskou atmosféru, vzájemnou toleranci a pozitivní motivující přístup k žákům.
2. Pedagog bude svým žákům vždy vzorem a autoritou.
3. Škola vyjde z průzkumu zájmu o umělecké vzdělávání z roku 2016 ke zjištění požadavků veřejnosti na výuku dalších jednotlivých předmětů v uměleckých oborech, škola bude dále provádět průzkum zájmu a další průzkumy mezi veřejností, a to vlastními silami nebo formou spolupráce s externími subjekty (SCIO).
4. Výuka bude probíhat v přátelském duchu, na základě zkušeností pedagoga a prostřednictvím názorného předvedení požadované činnosti.
5. Pedagogové budou vybíráni nejen dle své odborné způsobilosti požadované zákonem č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících, kterou získali vystudováním konzervatoře, vysoké školy uměleckého zaměření nebo pedagogické fakulty s uměleckým zaměřením, ale přihlédnou se i na jejich uměleckou praxi, která je nutnou podmínkou pro tvůrčí práci - učitel tak bude vzorem pro své žáky.
6. Škola bude využívat pro výuku moderních technologií a pracovat v duchu nových trendů ve výuce. S rodiči bude navázána komunikace i elektronickou cestou. V budoucnu bude zavedena výuka hudební nauky zajímavou formou např. interaktivní hudební hry nebo prostřednictvím PC.
7. Škola dokáže rovněž poskytnout žákům takové vzdělání, které umožní nadaným žákům úspěšné vykonání přijímacích zkoušek ke studiu na středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a ke studiu na konzervatořích.
8. ZUŠ se bude snažit rozšiřovat výuku o skupinové předměty (orchestry, sbory, ansámblы, komorní seskupení).
9. Škola se zaměří zejména na podporu moderní výuky, např. propojení se zvukovou technikou a IT elektronikou. V budoucnu by tak mohlo vzniknout studio pro interpretační výuku, která by ve své podstatě okamžitě analyzovala sebereflexi žáka.
10. Předpokládá se, že dojde k propojení jednotlivých uměleckých oborů formou společných projektů a realizací např. koncertních vystoupení či divadelních představení.
11. Závěrem každého školního roku bude případně upravován ŠVP tak, aby splňoval jak požadavky RVP ZUV, tak požadavky studentů ZUŠ a reflektovat požadavky zřizovatele.

12. Škola bude podporovat nadané a talentované žáky k výměně zkušeností a porovnávání výsledků vzdělávání organizováním přehlídek a soutěží žáků v jednotlivých uměleckých oborech a předmětech.
13. Škola bude usilovat o kontakty s předními umělci z hudební, výtvarné, taneční a literárně-dramatické branže, vytvářet zajímavé workshopy a setkání zkušených výkonných umělců.

V. PRACOVNÍ OBLAST

1. Hlavním cílem je vytvořit přátelskou a vstřícnou atmosféru napříč všemi pracovníky školy. Během budování ZUŠ o další předměty bude škola postupně přijímat kvalifikované pedagogy a získávat tak stále učitele pro dlouhodobou spolupráci. Učitelství by měl být hlavně „mladý“ přístupem a ve svém zájmu se podílet na komplexním budování školy.
2. Pedagogové budou mít možnost se také představit svým žákům svou uměleckou činností.
3. Škola bude pořádat týmové setkání pro vzájemnou komunikaci pedagogů a vytvářet tak časový prostor pro vlastní názory, návrhy, podněty apod.
4. Pedagogům budou v případě možností nabízeny vzdělávací programy v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
5. Pedagogický sbor bude mít možnost komunikovat se školou přes školní e-mailové adresy, každý pedagog bude mít vytvořen svůj uživatelský profil.
6. Bude vytvořen elektronický systém (např. software Bakaláři), který bude zajišťovat elektronicky evidenci žáků, docházku, známkování kontrolu, komunikaci apod. Systém zaručí kompatibilitu se školními datovými servery (statistiky apod).

VI. SPOLUPRÁCE

1. Prioritou ZUŠ Nehvizdy bude úzká spolupráce se zřizovatelem školy a se ZŠ a MŠ Nehvizdy. Škola bude o svých zásadních zájmech, potřebách a požadavcích zřizovatele a partnery informovat. Při vzniklých problémech bude škola svého zřizovatele okamžitě informovat a hledat společně nejvhodnější řešení.
2. ZUŠ Nehvizdy bude úzce spolupracovat po dohodě s zřizovatelem s dalšími subjekty jako jsou ZŠ a MŠ Nehvizdy, DC Dráček apod. Škola bude podchyťovat a rozvíjet talenty a v případě zájmu se bude snažit propojit tyto subjekty s uměleckou činností ZUŠ. V oblasti uměleckého vzdělávání a při získávání zkušeností bude škola spolupracovat se ZUŠ Jana Zacha Čelákovice.
3. Ředitel ZUŠ zpracuje každoročně výroční zprávu o činnosti školy za školní rok a zašle ji zřizovateli a zveřejní vždy na přístupném místě ve škole. Jde o zcela zásadní a zákonem vyžadovaný dokument, který je rovněž východiskem pro další rozvoj školy
4. ZUŠ každoročně vypracuje hodnocení školy formou vlastního hodnocení školy, které je východiskem pro zpracování výroční zprávy o činnosti školy. Spolupráce s firmou Kalibro, resp SCIO pro zpracování SWOT analýzy.
5. Je zřízena internetová doména www.zusnehvizdy.cz, čímž vzniknou webové stránky školy.
6. Informace pro veřejnost by škola ráda předávala kromě své vlastní webové prezentace i prostřednictvím Nehvizdského kurýru.

VII. FINANCOVÁNÍ

1. Hlavní transfer finančních prostředků pro přímé náklady půjde ze stávajících republikových a krajských normativů MŠMT prostřednictvím kraje. Další příjem bude úplata za umělecké vzdělávání ve smyslu ustanovení § 123, odst. 2) zákona 561/2004 Sb., školský zákon, vzdělávání a provozní náklady bude škola řešit ve spolupráci se zřizovatelem školy, tedy městysem Nehvizdy.
2. Škola se bude snažit dosáhnout na granty, dotace a různé operační a rozvojové programy (OPVV apod.)
3. Škola se bude snažit oslovit místní firmy ke sponzorování uměleckých činností, pořádání mimoškolních aktivit a k nákupu učebních pomůcek.

VIII. ZÁVĚR

“Tato koncepce má nastínit rozvoj nově budované Základní umělecké školy v Nehvizdech. Realizace všech zmíněných faktorů budou jistě ovlivňovat jednotlivé vytyčené cíle, které se mohou během počátečního fungování školy dále vyvíjet. Ve školství a zejména v umělecké činnosti nelze chtít vše okamžitě, proto je vize dlouhodobá a rád bych pro ni vytvořil pevný základ. Věřím, že se nám povede pozitivně vytvořit umělecký rozvoj v městysi Nehvizdy.”

.....

Aleš Háva, DiS

IX. PŘÍLOHA

UMĚLECKÉ OBORY V ZÁKLADNÍM UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ

HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožní žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

V oblasti **Hudební interpretace a tvorba** je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, popřípadě hudební kompoziční techniku – skladbu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře nebo ve sborovém zpěvu. Později může uplatnit získané znalosti a vlastní mimořádné nadání v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v hudbě atp. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se v základní uměleckém vzdělávání realizuje v podobě individuální výuky (například sólová hra na nástroj) a v podobě kolektivní výuky (např. hra v orchestru, pěvecký sbor, komorní hra, čtyřruční hra jako hra komorní).

VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

TANEČNÍ OBOR

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi – podle míry jeho schopností a zájmu – poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Vzdělávání v tanečním oboru žáka seznamuje se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Prostřednictvím vzdělávací oblasti **Taneční tvorba a interpretace** se žáci seznamují se základy tanečních technik. V této oblasti se rozvíjí technika pohybu jako systém specifických prostředků komunikace. Žáci se seznamují se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně kompenzace sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus.

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou přípravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních a pohybových dovedností, literárních či loutkovodičských dovedností žáků jako předpokladu jejich celistvého, přirozeného, sdělného a osobitého projevu. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atp. Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice možností žáka. Volbou odpovídajících témat je v průběhu práce také příznivě ovlivňována schopnost žáků aktivně se podílet na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině.