

ZUŠ NEHVIZDY

„Nejvznešenější umění je přinášet druhým radost.“



Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
1.1. NÁZEV ŠVP	3
1.2. PŘEDKLADATEL	3
1.3. ZŘIZOVATEL	3
1.4. PLATNOST DOKUMENTU	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1. VYUČOVANÉ OBORY	4
2.2. VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	4
2.3. HISTORIE A SOUČASNOST	5
2.4. CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	5
2.5. DLOUHODOBÉ PROJEKTY, SPOLUPRÁCE	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	6
3.1. CÍLE VZDĚLÁVÁNÍ	6
3.2. VIZE ŠKOLY	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1. CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1.1. Vzdělávací zaměření – PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA	9
5.1.1.1. Studijní zaměření Přípravné studium hry na hudební nástroj	9
5.1.2. Vzdělávací zaměření - Hra na KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	10
5.1.2.1. Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR	10
5.1.2.2. Studijní zaměření HRA NA EKN-modul A	14
5.1.2.3. Studijní zaměření HRA NA VARHANY	19
5.1.3. Vzdělávací zaměření - Hra na DECHOVÉ NÁSTROJE	25
5.1.3.1. Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	25
5.1.3.2. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	30
5.1.3.3. Studijní zaměření HRA NA KLARINET	35
5.1.3.4. Studijní zaměření HRA NA SAXOFON	38
5.1.4. Vzdělávací zaměření - Hra na STRUNNÉ NÁSTROJE	43
5.1.4.1. Studijní zaměření HRA NA AKUSTICKOU A EL. KYTARU	43
5.1.4.2. Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU	49
5.1.5. Vzdělávací zaměření - Hra na SMYČCOVÉ NÁSTROJE	52
5.1.5.1. Studijní zaměření HRA NA HOUSLE	52
5.1.5.2. Studijní zaměření Hra na VIOLU	57
5.1.6. Vzdělávací zaměření - Hra na BICÍ NÁSTROJE	59
5.1.6.1. Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE	59
5.1.7. Vzdělávací zaměření - SÓLOVÝ ZPĚV	63
5.1.7.1. Studijní zaměření SÓLOVÝ KLASICKÝ ZPĚV	63

5.1.7.2. Studijní zaměření VOKÁLNÍ SOUBOR – KLASICKÝ ZPĚV	69
5.1.7.3. Studijní zaměření SÓLOVÝ POPULÁRNÍ ZPĚV	70
5.1.7.4. Studijní zaměření VOKÁLNÍ SOUBOR – POPULÁRNÍ ZPĚV	75
5.1.8. POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	76
5.1.8.1. Studijní zaměření ANSÁMBLOVÁ HRA	76
5.1.8.2. Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV-HUNAMAPO	78
5.1.8.3. Studijní zaměření VOKÁLNÍ SOUBOR - POPULÁRNÍ ZPĚV* (VOKALIZÉR)	80
5.1.8.4. Studijní zaměření KLAVÍRNÍ DÍLNA - KLIMPR*	82
5.1.8.5. Studijní zaměření HUDEBNÍ SEMINÁŘ - ECHO	84
5.2. Recepce a reflexe hudby – HUDEBNÍ NAUKA	85
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	88
6.1. CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU	88
6.1.1. Vzdělávací zaměření - VÝTVARNÁ TVORBA	88
6.1.1.1. Studijní zaměření KRESBA-MALBA	88
6.1.1.2. Studijní zaměření KERAMIKA-SOCHA	90
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	93
7.1. CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU	93
7.1.1. Vzdělávací zaměření - TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE	93
7.1.1.1. Studijní zaměření POHYBOVÁ PRŮPRAVA	95
7.1.1.2. Studijní zaměření KLASICKÝ, LIDOVÝ A MODERNÍ TANEC	96
7.1.2. VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	99
7.1.2.1. Taneční soubor TANČÍM	99
8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	101
8.1. CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	101
8.1.1. Vzdělávací zaměření - LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA	101
8.1.1.1. Studijní zaměření DRAMATICKÁ TVORBA	102
8.1.1.2. Studijní zaměření PRÁCE V SOUBORU	105
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPEC. VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	106
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	106
11. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	106
12. DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ	107
13. HODNOCENÍ ŽÁKŮ	107

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1. NÁZEV ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nehvizdy, p.o.

1.2. PŘEDKLADATEL

Základní umělecká škola Nehvizdy, příspěvková organizace

IZO: 181 096 013

IČO: 06630251

sídlo: Bedřicha Mouchy 243, 250 81 Nehvizdy

sídlo odloučeného pracoviště: Pražská 14, 250 81 Nehvizdy

Web: www.zusnehvizdy.cz, www.facebook.com/zusnehvizdy

B. ú.: 5240089369/0800

1.3. ZŘIZOVATEL

Městys Nehvizdy

Sídlo: Pražská 255, 250 81 Nehvizdy

Web: www.nehvizdy.cz

Zřizovací listina z 26. října 2017

1.4. PLATNOST DOKUMENTU

Datum platnosti: 18. 8. 2023

Datum účinnosti: 1. 9. 2023

Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nehvizdy ruší předchozí znění ŠVP.

.....
Podpis ředitele školy a razítko

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. VYUČOVANÉ OBORY

Škola je organizována jako čtyřoborová.

Vzdělávání probíhá v rámci následujících oborů:

Hudební obor (HO)

Taneční obor (TO)

Výtvarný obor (VO)

Literárně-dramatický obor (LDO)

2.2. VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Vyučování probíhá:

Pražská 14, Nehvizdy – hlavní budova – HO, LDO

třídy jsou nově a funkčně zařízeny. Při výuce Hry na klavír jsou třídy vybaveny zánovními pianiny Yamaha, Petrof. V ostatních třídách a pro účely korepetice jsou k dispozici elektronická pianina Yamaha Aurus. Součástí třídy pro výuky zpěvu je nahrávací studio.

Bedřicha Mouchy 243, Nehvizdy, v prostorách ZŠ Nehvizdy-VO

třída je nově vybavena lavicemi, úložnými prostory, součástí je vypalovací pec na keramiku, malířské stojany.

Bedřicha Mouchy 1001, Nehvizdy-TO

Baletní sál je součástí tělocvičny ZŠ Nehvizdy, je moderně vybavena s kvalitní podlahovou krytinou, zrcadly, baletními tyčemi a dobrým zázemím pro žáky.

Škola je vybavena inventářem hudebních nástrojů k zapůjčení žákům hudebního oboru. Je to jedna z forem podpory vzdělávání žáků. Portfolio hudebních nástrojů neustále rozšiřujeme.

Malý koncertní sál ZUŠ se nachází v renovovaných prostorách obecní knihovny v budově staré školy vybavené koncertním pianinem PETROF.

Ve třídách skupinové výuky jsou nainstalovány interaktivní tabule, projektory. K dispozici jsou tablety Samsung s didaktickými aplikacemi.

Budovy jsou v majetku městyse Nehvizdy.

2.3. HISTORIE A SOUČASNOST

Základní umělecká škola Nehvizdy, příspěvková organizace vznikla jako samostatný subjekt rozhodnutím zastupitelstva městyse Nehvizdy ze dne 26. 10. 2017 a zápisem do rejstříku škol dne 2. 3. 2018 s platností 1. 9. 2018

Nejvyšší povolený počet žáků v roce 2018/19 byl 90 žáků. Kapacita byla několikrát navýšena a pro školní rok 2023/24 je maximální počet žáků 270.

2.4. CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogové školy jsou absolventy konzervatoří, hudební akademie a pedagogické fakulty, kteří mají za sebou dlouholetou pedagogickou i uměleckou praxi. Někteří působí současně i na konzervatořích a mnozí učitelé jsou stálými výkonnými umělci. Aktivně se účastní kulturních akcí v Nehvizdech.

2.5. DLOUHODOBÉ PROJEKTY, SPOLUPRÁCE

V současnosti je naše škola zapojená do projektů podpořených výzvou MŠMT – projekty ve zjednodušeném vykazování Šablony, prostřednictvím kterých spolupracujeme s dalšími školami (MŠ, ZŠ) a organizacemi v naší obci (DC Dráček, Sbor JENTAKt, Římskokatolická farnost Čelákovice).

Účastníme se pravidelně soutěží vyhlášených MŠMT - Soutěže základních uměleckých škol.

Naši žáci se pravidelně prezentují na kulturních akcích organizovaných nejenom městysem Nehvizdy, ale také přílehlými obcemi. Do budoucna škola chystá spolupráci s dalšími regionálními organizacemi.

Dlouhodobě spolupracujeme s MAS Střední Polabí, z.s.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

3.1. CÍLE VZDĚLÁVÁNÍ

- utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení
- poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti
- připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého, sociálního, emocionálního a pracovního klimatu

3.2. VIZE ŠKOLY

Vize školy spočívá zejména v naplnění základními uměleckými dovednostmi a připravit tak žáky na praktické využití všech dostupných kompetencí s praktickým využitím celé škály uměleckých dovedností. Tzn. na straně jedné schopnost připravit žáky na budoucí studium v dalších umělecky zaměřených školách (konzervatoře, vysoké školy pedagogického zaměření atd.) a na straně druhé schopnost praktického využití naučených dovedností v neprofesionálním uměleckém životě (amatérské či poloprofesionální hudební, činoherní i taneční soubory, zájmové hudební činnosti, výtvarné dílny apod.).

Orientovat se ve světě umění a získat pro život tři základní kompetence, které mohou být motivací předat je v dospělosti další generaci (kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální, kompetence kulturní).

Škola disponuje vlastním hudebním nahrávacím studiem, kde je možné využívat vybavení k pořizování nahrávek a tím žákům nabídne lepší sebereflexi a prostor vlastnímu sebehodnocení. Dále máme v plánu žákům zpřístupnit elektronické zpracování hudebního záznamu.

Škola ve větší míře spolupracuje se zřizovatelem a navazuje spolupráci s dalšími regionálními organizacemi.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ
- veřejným vystoupením vedeme žáky ke zlepšování koncentrace a ovládnutí trémy
- seznamujeme se skutečností konkurenčního prostředí a motivujeme k účasti na soutěžích
- při výběru námětů a témat výuky (výběr repertoáru, projektů, programů apod.) zohledňujeme zájmy a potřeby žáků; usilujeme o jejich zaujetí a ztotožnění s probíraným učivem
- jako učitelé jdeme svým aktivním zájmem o umělecké činnosti svým žákům příkladem
- zapojením žáků do školních a mimoškolních uměleckých a kulturních aktivit je seznamujeme i s jinými, než materiálními stránkami života

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1. CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

V oblasti Hudební interpretace a tvorba je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, popřípadě hudební kompoziční techniku – skladbu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře nebo ve sborovém zpěvu. Později může uplatnit získané znalosti a vlastní mimořádné nadání v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v hudbě atp. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se v základním uměleckém vzdělávání realizuje v podobě individuální výuky (např. sólová hra na nástroj) a v podobě kolektivní výuky (např. hra v orchestru, pěvecký sbor, komorní hra, čtyřruční hra jako hra komorní).

Hudební obor nabízí vzdělávání v jednotlivých studijních zaměřeních:

individuální výuky – ve všech zaměřeních instrumentálních a v sólovém zpěvu

skupinové výuky – formou kroužků v 1. – 2. ročníku některých studijních zaměření, dále při komorní (čtyřruční) hře a komorním zpěvu zahrnutých do osnov hlavního oboru

kolektivní výuky – ve studijním zaměření sborový zpěv, vokální soubor, orchestr, a v doplňujících předmětech: hudební teorie, hra v souboru, hudební seminář

Výuka v přípravném studiu pro I. stupeň je určena pro děti ve věku 5 - 6 let. Přípravné studium pro II. stupeň je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, v délce 1. roku.

Základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku 7-14 let.

Základní studium II. stupně pro děti a mládež ve věku 14 -18 let.

Studium pro dospělé od 19 let neomezeně.

5.1.1. Vzdělávací zaměření – PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Předmět PHV je určený pro žáky 5 až 6 leté. Výuka probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná hudební nauka - Orfici	1	1
Přípravné studium hry na hudební nástroje		1

1. přípravný ročník

Žák

- ztvárňuje hudbu pohybem, rytmicky deklamuje dětská říkadla
- opakuje jednoduché melodie při hře na ozvěnu
- zpívá jednoduché písně
- popíše pojmy zvuk a tón
- ovládá a využívá orffovy nástroje k doprovodné hře

2. přípravný ročník

Žák

- osvojuje si správnou intonaci pomocí známých písní
- zpívá na základě svých dispozic
- rozliší délky not a pomlk a pojmenuje je
- rozliší melodii vzestupnou a sestupnou
- rytmizuje říkadla
- vytleská krátké rytmické útvary a zopakuje je
- reaguje na změnu dynamiky a tempa hudby
- orientuje se v notové osnově – c1-c2 – v houslovém klíči
- odliší forte a piano
- rozezná jednotlivé vlastnosti tónů (délka, výška, síla, barva)
- rozezná a vyjádří rychle – pomalu, silně – slabě, vysoko – hluboko, vesele – smutně

5.1.1.1. Studijní zaměření Přípravné studium hry na hudební nástroj

Přípravné studium hry na hudební nástroj probíhá formou individuální nebo skupinové výuky v délce 1 vyučovací hodiny ve 2. ročníku PHV. Ve výjimečných případech velmi nadaného žáka probíhá přípravné studium hry na hudební nástroj již

v 1. ročníku PHV. Studijní zaměření Přípravného studia hry na hudební nástroje je uvedeno u jednotlivých hudebních nástrojů.

5.1.2. Vzdělávací zaměření - Hra na KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

5.1.2.1. Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- zná správné návyky sezení u klavíru
- orientuje se na klaviatuře
- užívá hru portamento jednotlivými prsty
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu
- orientuje se v pěti prstové poloze

Základní studium - I. stupeň

Vyučovací předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Klavírní dílna*				1	1	1	1
Seminář o hudbě*				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

*(volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z povinně volitelných předmětů

1. ročník

Žák

- hraje durové stupnice v rozsahu 1. oktávy + tónický kvintakord (zvlášť)
- hraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem levé ruky formou jednotónového doprovodu nebo dudácké kvinty
- pojmenuje noty jednočárkované oktávy v houslovém klíči
- užívá úhozu portamento a staccato
- rozliší dynamiku forte – piano
- využívá hru dvojhmatů jednoduchou formou

Postupová zkouška: stupnice, lidová píseň, etuda

2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice přes 2 oktávy v protipohybu + kvintakord a jeho obraty
- zná a ovládá elementárně hru legato, portamento i staccato
- ovládá hru dvojhmatů
- hraje z listu v pětiprsté poloze

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

3. ročník

Žák

- hraje stupnice durové a mollové v rovném pohybu přes dvě oktávy
- využívá dosud získané technické a výrazové schopnosti a samostatnost rukou
- respektuje frázování, dynamiku, výraz
- používá současný pedál
- pojmenuje noty v basovém klíči v rozsahu malé a velké oktávy

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

4. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice + chromatickou stup. v rychlejším tempu
- hraje z listu jednoduché skladby
- doprovodí lidové písně s použitím TSD
- interpretuje skladby různých stylů
- používá současný a synkopický pedál

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes, píseň s TSD

5. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice (harmonická, melodická)
- hraje skladby vyšší technické náročnost
- využívá improvizací dovednosti s využitím získaných teoretických dovedností
- hraje skladby složitějších hudebních forem
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

Postupová zkouška: Stupnice, 2 skladby různého charakteru

6. ročník

Žák

- hraje všechny stupnice durové i mollové + kvintakord a jeho obraty přes 4 oktávy a dohromady
- používá získané technické a výrazové dovednosti
- ovládá interpretaci různých žánrů a stylů
- hraje z listu jednodušší skladby

Postupová zkouška: Stupnice, 2 skladby různého charakteru

7. ročník

Žák

- orientuje se v souhře (čtyřruční hra, doprovody)
- využívá interpretační dovednosti v provedení náročnějších skladeb
- doprovází lidové a umělé písně podle akordových značek

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou (popřípadě dvě skladby různého charakteru), nebo závěrečnou komisionální zkouškou v minimálním rozsahu 1 durové a 1 mollové stupnice včetně kvintakordů a jejich obrátů (velký rozklad), a dvou skladeb různého charakteru (vše z paměti)

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy + tónický kvintakord (zvlášť)
- hraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem levé ruky formou jedno-tónového doprovodu nebo dudácké kvinty

- pojmenuje noty v rozsahu probrané látky, houslový a basový klíč
- užívá úhozu portamento a legato
- rozliší dynamiku forte – piano
- užívá jednoduchou formou hru dvojhmatů

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Klavírní dílna*	1	1	1	1
Seminář o hudbě*	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- využívá své znalosti a dovednosti studia I. stupně a dokáže je prakticky realizovat
- samostatně připraví zadanou látku
- využívá technické dovednosti a interpretační znalosti při výběru a pojetí skladeb
- podílí se na výběru svého repertoáru

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně uplatní všechny získané dovednosti
- hraje z listu obtížnější skladby
- orientuje se v obtížnějším notovém zápisu, čte noty v celém rozsahu nástroje

- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením v rozsahu minimálně jedné skladby vyšší technické náročnosti (může být i formou čtyřruční hry), nebo komisionální zkouškou v minimálním rozsahu jedné stupnice dle výběru komise včetně kvintakordů, septakordů a jejich obrátů a 2 náročnější skladby odlišného charakteru, z toho jednu z paměti

5.1.2.2. Studijní zaměření HRA NA EKN-modul A

V modulu Hra na EKN a jejich ovládání je žákovi umožněno seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako doprovodný nástroj, terminál pro přenášení audio a midi dat do digitálního prostředí, ovládání zvuků, doprovodů, barev.

Výuka žáků je možná od 6 let. Podmínkou plnohodnotného studia je kvalitní nástroj s rozsahem nejméně 5 oktáv, klasická velikost kláves, dynamikou úhozu, automatickými doprovody a bankou zvuků s dynamickou klávesnicí a přehledným větším displejem.

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- seznamuje se s nástrojem
- osvojuje si elementární návyky týkající se správného sezení a uvolněného držení rukou
- učí se orientaci na klaviatuře
- hraje podle sluchu jednoduché dětské písničky
- seznamuje se s notovým zápisem

Základní studium - I. stupeň

Vyučovací předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1

Klavírní dílna *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

Výuka na I. stupni probíhá dle organizačních možností školy ve skupině maximálně 4 žáků a řídí se rozhodnutím učitele, či vnitřním předpisem školy.

* Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- správně sedí a dbá na uvolnění a správné postavení rukou
- hraje jednoduché písně nebo skladbičky v pětiprsté poloze pravou i levou rukou
- hraje jednoduché písně s jedno prstovým doprovodem v levé ruce (T, D, případně S)
- je schopen zahrát z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu

2. ročník

Žák

- rozšiřuje si rozsah do celé oktávy
- využívá podklady palce
- spojuje notový zápis s orientací na klavírní a správně jej reprodukuje
- využívá základní typy úhozu (legato, staccato)
- hraje jedno oktávové stupnice durové
- zvládá hru durových akordů v rozkladech
- využívá základní typy automatického doprovodu
- při automatickém doprovodu používá levou rukou již jen plné akordy
- hraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru

3. ročník

Žák

- orientuje se v základních akordických značkách (dur, moll, dominantní septakordy)
- umí se přizpůsobit hře s automatickým doprovodem různých stylů

- ovládá funkce INTRO, ENDING, SYNCHRO, FILL-IN
- uplatňuje možnosti imitace různých nástrojů ze zvukové banky nástroje
- orientuje se v tóninách s křížky i s bé
- seznamuje se s různými žánry a různými typy literatury
- dbá na prstoklad a správné držení rukou a těla

4. ročník

Žák

- orientuje se v základních harmonických funkcích a podle možnosti je sám aplikuje do jednoduchých doprovodů
- vytvoří doprovod k jednoduché písni s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D)
- odlišuje a umí uplatnit základní dynamické odstíny (forte, piano, mezzoforte)
- hraje dvouoktávové stupnice durové a mollové
- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák

- rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti
- v doprovodu využívá různých obrátů akordů v levé ruce a umí je spojovat
- orientuje se v různých hudebních obdobích, stylech a žánrech, v jejich charakteristice a využití
- tvoří si vlastní výběr hraného repertoáru z různých žánrů
- ovládá chromatickou stupnici
- upraví a přizpůsobí klavírní skladby provedení na EKN
- správně frázuje

6. ročník

Žák

- umí vytvořit a používat různé typy septakordů (maj, moll7, dim)
- čerpá vedle dané studijní literatury i z vlastních zdrojů (např. internet), učí se základním pravidlům aranžování skladeb
- odvodí si a použije samostatně správný automatický doprovod, tempo i zvuk
- zachovává stylovost při výběru doprovodů a zvuků
- využívá vhodně funkcí nástroje, které již dokáže ovládat
- orientuje se v základním ovládní různých typů EKN

7. ročník

Žák

- uplatňuje vlastní tvůrčí přístup
- podílí se na výběru skladeb
- aranžuje společně s učitelem vybrané skladby ze zpěvníků, z internetu či podle poslechu
- využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy + tónický kvintakord (zvláště)
- hraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem levé ruky formou jedno-tónového doprovodu nebo dudácké kvinty
- pojmenuje noty v rozsahu probrané látky, houslový i basový klíč
- užívá úhozu portamento a legato
- rozliší dynamiku forte – piano
- užívá jednoduchou formou hru dvojhmatů

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1
Klavírní dílna *	1	1	1	1

Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané návyky a dovednosti
- hraje klavírní skladby různých stylů na aktuální úrovni dle vlastního výběru
- vytvoří a zapíše základní harmonický doprovod na základě poslechu skladby či písně
- transponuje jednodušší písně do různých tónin
- učí se improvizaci na jednoduchý harmonický základ
- chápe označení nejrůznějších typů akordických značek a dokáže si odvodit dané akordy
- prohlubuje schopnost pohotové hry z listu

3. a 4. ročník

Žák

- vytvoří samostatně vlastní aranžmá skladby či písně dle vlastního výběru
- tvoří si vlastní repertoár napříč styly a žánry
- podle možností se zapojuje do souborové hry
- využívá sluchové sebekontroly při hře s dalšími nástroji
- je schopen nastudovat skladbu samostatně
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně

Studium II. stupně může žák 4. ročníku ukončit veřejným absolventským vystoupením. Pokud žák neabsolvuje veřejně, vykoná závěrečnou zkoušku v rozsahu látky probírané v 7. ročníku.

5.1.2.3. Studijní zaměření HRA NA VARHANY

Studijní zaměření hra na varhany je realizováno v oblasti hudební interpretace a tvorby individuální výukou. Prostřednictvím studia žák podle svých schopností rozvíjí své hudební vlohy, zdokonaluje svoji motoriku, koordinaci rukou a zároveň trénuje paměť, učí se koncentraci, pracovním návykům, sebeovládání a veřejnému vystupování. Ke studiu jsou přijímáni žáci od 7 let. Vzhledem k nezbytným fyzickým dispozicím potřebným k varhanní hře je část prvního stupně studia realizována na přípravném nástroji – klavíru. Koncepte výuky hry na varhany sleduje několik důležitých linií využití varhan v praxi. Vedle sólové hry je tak ve výuce zastoupena i hra varhanních doprovodů a nechybí ani základy varhanní improvizace. Pro výuku zejména staré hudby je mimo píšťalových varhan pro zájemce k dispozici i barokní cembalo.

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň v délce 1 roku probíhá jen v případě zjištění nedostatků při vstupním přezkoušení, kde je nutné prokázat úroveň prstové zručnosti a dostatečnou mentální a fyzickou zralost.

Žák

- zná správné návyky sezení u varhan
- orientuje se na klaviatuře
- pečlivě odlišuje artikulaci ve dvouhlasé sazbě (portamento, legato, staccato)
- hraje jednoduché lidové a duchovní písně (z not či podle sluchu)
- transponuje krátkou melodii do požadované tóniny
- dosáhl nezávislosti obou rukou

Základní studium - I. stupeň

Vyučovací předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany/klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1

Klavírní dílna *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

* Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

přípravný nástroj: klavír

Žák

- ovládá základní návyky potřebné ke hře (sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře, uvolnění těla při hře)
- je schopen základní orientace na klaviatuře
- ovládá na základní úrovni a dovede rozlišit hru legato, staccato, portamento
- prakticky se orientuje v jednoduchém notovém zápise v houslovém i basovém klíči
- dovede praktickým způsobem aplikovat posuvky
- rozpozná a dovede aplikovat základní rytmické útvary
- ovládá hru dvojhmatů minimálně v rozsahu kvinty
- dokáže zahrát jednoduchou melodii rozdělenou mezi dvě ruce

2. ročník

přípravný nástroj: klavír

Žák

- orientuje se v notovém zápise (tóny přesahující osnovu)
- prakticky ovládá všechny hodnoty not a pomlk (minimálně do osminových hodnot)
- dovede hrát legato včetně podkládání a překládání prstů
- dle svých schopností ovládá koordinaci pravé a levé ruky
- je schopen prakticky aplikovat základní dynamické požadavky (forte – piano)
- orientuje se v těžkých a lehkých dobách
- hraje lidové písně s doprovodem podle svých individuálních schopností
- hraje jednoduché skladby přiměřeně své úrovni

3. ročník

přípravný nástroj: klavír

Žák

- dovede zahrát přiměřeně obtížná technická cvičení
- ovládá základy klavírní pedalizace
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti
- prakticky ovládá základní znalost hudebních intervalů v rozsahu od primy do oktávy
- při hře používá dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- dokáže rozpoznat charakter interpretované skladby

4. ročník

přípravný nástroj: klavír

Žák

- interpretuje obtížnější technická cvičení
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, mordent, trylek)
- pozná základní harmonické funkce (T, S, D) a prakticky je dovede využít
- na základě získaných zkušeností dbá na kvalitu zahraného tónu
- podle svých schopností a dovedností při hře vyjádří charakter interpretovaných skladeb
- získané pracovní návyky samostatně a efektivně využívá v domácí přípravě
- žák přechází na varhany

5. ročník

Žák

- správně sedí u nástroje (těžiště na konci páteře, váha na přední části lavice, volný pohyb nohou, uvolněná ramena)
- používá vhodnou obuv a ovládá základní obsluhu nástroje (vzduch, registrace)
- tvoří varhanní tón (druckpunkt), bezpečně používá artikulaci legato, portamento či staccato
- využívá improvizální dovednosti s využitím získaných teoretických dovedností (krátké formy na basové prodlevě)

- hraje skladby přiměřené technické obtížnosti (bez pedálu nebo s pedálovou prodlevou, ostinatem)
- přečte jednoduchý notový zápis ze tří notových osnov současně
- doprovází lidovou nebo duchovní píseň s využitím základních harmonických funkcí
- popíše hlavní části varhan

Postupová zkouška: pedálové cvičení, 2 skladby různého charakteru

6. ročník

Žák

- hraje všechny stupnice durové i mollové + kvintakord s obraty dohromady
- dodržuje prstokladové a technické návyky získané při klavírní hře, vhodně své dovednosti rozšiřuje s ohledem na zvuková i technická specifika varhan
- používá základní prvky pedálové techniky: hra špičkou i patou, legato na černých klávesách, glissando)
- v manuálové technice přirozeně zapojuje tiché výměny, legato palcem
- dbá na pestrost výběru skladeb
- orientuje se na hracím stole
- použije při hře správnou artikulaci, sám ji tvoří, pokud v zápise schází
- popíše základní melodické ozdoby, předvede jejich využití
- cítí a vhodně interpretuje harmonické napětí
- hraje z listu jednodušší skladby

Postupová zkouška: chorálová předehra nebo pedálové sólo, 2 skladby různého charakteru

7. ročník

Žák

- orientuje se v souhře (koordinuje přesnost obě ruce + pedál), varhanní doprovod zpěvu nebo nástroje
- využívá interpretační dovednosti v provedení náročnějších skladeb
- v manuálu používá tichou výměnu ve vícehlase, plynule přebírá střední hlasy
- v pedálu podkládá a předkládá špičky, vhodně fixuje intervaly
- doprovodí duchovní písně podle akordových značek, improvizuje předehtu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, dbá na rytmickou preciznost
- pojmenuje druhy píšťal, vyjmenuje skupiny rejstříků

- samostatně navrhne a vyzkouší možnosti registrace nastudovaných skladeb
- spolupodílí se výběru skladeb na absolventský koncert

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou (popřípadě dvě skladby různých stylových období), nebo závěrečnou komisionální zkouškou v minimálním rozsahu 1 durové a 1 mollové stupnice včetně kvintakordů a jejich obrátů a dvou skladeb různých stylových období (z toho 1 z paměti)

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je zpravidla povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- hraje durové a mollové stupnice + tónický kvintakord (aspoň zvlášť)
- hraje jednoduchou píseň s doprovodem levé ruky formou jedno-tónového doprovodu nebo dudácké kvinty
- pojmenuje noty v rozsahu probrané látky, houslový a basový klíč
- užívá úhozu portamento, legato i staccato
- rozlišuje registraci, učí se vhodně varhanní rejstříky kombinovat
- užívá hru dvojhmatů, akordů

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Klavírní dílna *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1

Ansámblová hra *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- využívá své znalosti a dovednosti studia I. stupně a dokáže je prakticky realizovat
- formuluje zásady úspěšné domácí přípravy
- samostatně připraví zadanou látku – řeší technické a výrazové problémy,, bezpečně odliší varhanní návyky při hře od klavírních návyků
- spolehlivě čte současně ze tří notových osnov v obou klíčích
- využívá technické dovednosti a interpretační znalosti při výběru a pojetí skladeb
- vnímá a popíše rozdíly mezi barokní a romantickou varhanní literaturou (registrace, artikulace, agogika)
- podílí se na výběru skladeb do svého repertoáru
- hraje z listu kratší dvou až tříhlasé skladby
- dodržuje správné sezení a úsporné pohyby při hře, prstoklad i nohoklad
- účastní se komorní či čtyřruční hry, příp. liturgické praxe
- popíše stopové výšky jednotlivých varhanních rejstříků a jejich rozdělení do skupin

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně uplatní všechny získané dovednosti
- hraje z listu obtížnější skladby, znalost jejich formy využívá k rychlejšímu nastudování děl
- doprovází s použitím vedlejších harmonických funkcí (II., III., VI. stupeň)
- reaguje při změně nástroje (traktura, odlišné ovládání hracího stolu, typ prostoru)

- provádí snadné změny registrace během vlastní hry, střídá manuály
- docílí nezávislosti rukou a nohou
- zvládá popsat princip tvoření tónu u varhan a základní fungování nástroje
- při nácviu technicky obtížných míst zapojuje hru z paměti
- orientuje se v obtížnějším notovém zápisu, čte noty v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením v rozsahu minimálně jedné skladby vyšší technické náročnosti (může být i formou čtyřruční hry), nebo komisionální zkouškou v minimálním rozsahu jedné stupnice dle výběru komise včetně kvintakordů, septakordů a jejich obrátů a 2 náročnější skladby odlišného charakteru, z toho jednu z paměti

5.1.3. Vzdělávací zaměření - Hra na DECHOVÉ NÁSTROJE

5.1.3.1. Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- dokáže popsat nástroj, ovládá jeho držení
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu G-1 až D-2.
- ovládá správné dýchání, nasazuje jazykem
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1

Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

Výuka na I. stupni probíhá dle organizačních možností školy ve skupině maximálně 4 žáků a řídí se rozhodnutím učitele, či vnitřním předpisem školy.

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- zvládá a upevní správné návyky při hraní (dýchání, postoj, držení nástroje)
- hraje, čtvrté a osminové noty, notu půlovou s tečkou
- hraje C-1 až E-2 diatonicky, zvládá tón fis
- zvládá techniku staccato a legato
- na odpovídající úrovni hraje lidové písně a drobné skladbičky období renesance a baroka
- je schopen zahrát píseň v duu s učitelem

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

2. ročník

Žák

- zvládá diatonický rozsah c1 až g2
- používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové a šestnáctinové
- dovede hrát v durové stupnici
- na stupnicích a etudách zvládá základní artikulace (dvě noty legato, dvě staccato a podobně)
- umí pracovat s dechem a jazykem, je schopen zahrát jednoduchou skladbičku s doprovodem učitele.
- pracuje s náladou písniček a skladeb

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

3. ročník

Žák

- dovede hrát v duu, nebo s doprovodem klavíru
- využívá tempová označení

- zvládá elementární rytmus (noty a pomlky celé až šestnáctinové, noty a pomlky s tečkou)
- zvládá tónový rozsah do a2
- je schopen zahrát jednoduché skladbičky z období baroka, či soudobé skladby s doprovodem klavíru
- rozvíjí hbitost prstů a jazyka s důrazem na zachování kvality tónu.
- zvládá jednoduchou transpozici, je schopen zahrát jednoduchou píseň ve více tóninách

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

4. ročník

Žák

- podle svých fyzických možností hraje též na altovou zobcovou flétnu a zvládá rozsah f1 až f2
- zvládá první melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- dokáže tyto ozdoby samostatně aplikovat na jednoduchých písních a skladbičkách
- je schopen zapojit se do souhry v menších komorních souborech
- dokáže vystoupit na patřičné úrovni při veřejném vystoupení
- na sopránové flétně zvládá chromatický rozsah c1 až c3
- na sopránovou flétnu dokáže na odpovídající úrovni zahrát delší skladby (například jednu až dvě věty z barokních sonát)
- dle fyzických dispozic ovládá hru na altovou flétnu

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

5. ročník

Žák

- altová flétna se stává nástrojem stěžejním, žák dokáže používat obě notace (na sopránovou i altovou flétnu)
- zvládá další melodické ozdoby (příraz, skupinku, obal)
- dokáže číst zápis altové flétny do c3
- v rámci jedné hodiny dokáže bez problému střídat flétnu sopránovou a altovou
- dokáže účinně procvičovat potřebné technické dovednosti
- hraje v souboru, přiladuje se k ostatním nástrojům
- je schopen interpretovat drobné skladby renesanční, barokní i soudobé s doprovodem klavíru, či jiného nástroje

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

6. ročník

Žák

- zvládá rozsah na altovou i sopránovou flétnu v rozsahu dvou oktáv
- zvládá základy zdobení v renesančním i barokním materiálu
- interpretuje delší a náročnější přednesové skladby
- zvládá základy dvojitého jazyka
- zapojuje se do souborové hry na altovou, sopránovou a dle fyziologických dispozic i tenorovou flétnu
- pravidelně je veden k veřejnému vystupování a dokáže svůj výkon i výkon ostatních zhodnotit

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

7. ročník

Žák

- je schopen hlídat, sluchem kontrolovat a neustále pracovat na zdokonalování prstové a dechové techniky při hře na nástroj
- samostatně tvoří melodické ozdoby a jednoduché variace v barokních skladbách
- je schopen aktivně přistupovat k repertoáru a přípravě na absolventské vystoupení
- je schopen kvalitně nastudovat skladbu adekvátní úrovně po všech stránkách technických i interpretačních (tempo, agogika, vystižení stylu; artikulace, tón, dynamika, prstová technika)
- zapojuje se do souborové hry na basovou flétnu

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením minimálně jednou náročnější skladbou nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou stupni a dvou skladeb různého charakteru odpovídající úrovni probrané látky

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zvládá notaci na sopránovou i altovou flétnu
- svým výkonem prokazuje, že jeho technická úroveň (prstová technika, práce jazykem, artikulace, tón, a podobně) jsou na patřičné úrovni
- umí na patřičné úrovni interpretovat melodické ozdoby, je schopen si je samostatně vypracovat

- zná dynamická a přednesová označení a umí je při své hře použít
- je schopen se zapojit do komorní hry

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- orientuje se ve vývoji zobcové flétny a zajímá se o současný vývoj (výrobci, školy a podobně)
- popíše vhodné nástroje pro basso continuo
- ovládá základy využití generálbasu
- ovládá hru z basového klíče pro případné použití basové flétny
- ovládá základy improvizace
- dokáže samostatně nastudovat skladby různého období
- věnuje se ve větší míře komorní hře, je případně schopen i drobnou skladbu sám pro komorní soubor upravit.
- je schopen nastudovat skladbu většího rozsahu,
- je schopen zhodnotit úroveň svého vystoupení, úroveň druhých a dokáže samostatně zhodnotit úroveň skladby.

3. a 4. ročník

Žák

- ovládá na vyšší úrovni technické a interpretační dovednosti
- využívá znalosti interpretační teorie, poznává a zajímá se o formu skladeb, které hraje

- dokáže zhodnotit kvalitu svého vystoupení a dokáže posoudit rozdíly v interpretaci u více provedení též skladby
- spolupracuje s učitelem na výběru a provedení repertoáru
- ukončí studium 4. ročníku II. stupně veřejným absolventským vystoupením v rozsahu jedné skladby vyšší technické náročnosti (dvě rozdílné skladby, případně celá barokní sonáta), nebo komisionální zkouškou v rozsahu jedné stupnice, dvou rozsáhlejších skladeb odlišného charakteru a odpovídající náročnosti.

5.1.3.2. Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku, dle fyziologických dispozic žáka.

Žák

- osvojuje si správné držení nástroje a postoj při hraní
- získává představu znělého tónu, pozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- nasazuje tón konkrétně
- využívá rozsah d1-d2
- uvědomuje si zásady správného dýchání, dokáže se opravit
- hraje jednoduchá tónová a prstová cvičení

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Ansámblová hra *				1	1	1	1

Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1
----------------	----	----	----	---	---	---	---

*(volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- zvládá základní návyky: ošetřování nástroje, držení nástroje, správný postoj při hře, kontrolu polohy levé a pravé ruky, tvorbu nátisku
- v rámci individuálních fyzických dispozic je schopen hlubokého nádechu a výdechu, snaží se o nasazení tónu jazykem v koordinaci s prsty
- orientuje se při čtení notového zápisu v rozsahu c1 – g2, reprodukuje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a pomlky v těchto hodnotách
- hraje durovou stupnicí v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord – malý rozklad non legato a legato z paměti
- zahraje jednoduchou melodii za doprovodu druhého nástroje
- disponuje tónovým rozsahem d1-g2, pamatuje si hmaty
- osvojuje si pracovní návyky, které uplatňuje při domácí přípravě

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

2. ročník

Žák

- ovládá dle svých fyzických dispozic delší vydržované tóny, zvládá základy dechové techniky, nacvičuje žeberně-brániční dýchání se zadržením (appoggio) a snaží se o pomalý, koordinovaný výdech, dýchá podle předepsaných znamének
- samostatně řeší ozev tónu, tvorbu nátisku
- ovládá nasazení tónu jazykem, hraje non legato a legato
- orientuje se při čtení notového zápisu v rozsahu c1-c3
- disponuje tónovým rozsahem d1-c3, pamatuje si hmaty
- zná posuvky, enharmonické záměny
- nacvičuje přefukování tónů jednočárkované oktávy do dvoučárkované oktávy
- hraje durovou stupnicí v rozsahu jedné a půl oktávy a tónický kvintakord-malý rozklad non legato a legato, mollovou stupnicí v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord – malý rozklad non legato a legato z paměti
- umí samostatně používat při hře metronom
- reflektuje své hráčské problémy a komunikuje o nich se svým pedagogem, snaží se o nápravu systematickým nácvikem cvičení, či skladby
- hraje v doprovodu druhého nástroje, snaží se o stále lepší souhru

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

3. ročník

Žák

- se snaží o zvukovou vyrovnanost rejstříků, rytmickou přesnost a intonační čistotu
- chápe nezbytnost systematické a pravidelné domácí přípravy, uplatňuje poznatky získané ve výuce
- procvičuje hru dlouhých tónů chromaticky v rozsahu c1 – a3, využívá znalost hmatů k samostatnému nácviku cvičení, či skladeb
- hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji
- ovládá hluboký a rychlý nádech bez zvedání ramen, pomalý a plynulý výdech
- zvládá hru v artikulacích – tenuto, legato, jednoduché staccato
- orientuje se v náročnějších rytmických útvarech
- používá elementární výrazové prostředky
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv a malý rozklad tónického kvintakordu v artikulacích
- hraje s doprovodným nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- je schopen zapojit se dle svých schopností do komorní a souborové hry, učí se spolupráci, zodpovědnosti, dochvilnosti, koncentraci, pohotovosti etc.

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

4. ročník

Žák

- ovládá rychlý nádech a pomalý výdech, pracuje s brániční oporou
- disponuje tónovým rozsahem c1-c4, ovládá hmaty
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv s tónickým kvintakordem – malý rozklad v různých artikulacích v rychlejším tempu z paměti
- hraje legato a staccato s rytmickou přesností, umí používat metronom při nácviku skladeb
- snaží se o důsledné frázování, respektuje dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- začíná s nácvikem dvojitého staccata, event. dalších technik hry
- procvičuje melodické ozdoby
- hraje v komorním, nebo jiném souboru

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

5. ročník

Žák

- se zaměřuje na intonační čistotu, přesnost ozvu, zvyšuje technickou zručnost hry, rozšiřuje dynamické a výrazové možnosti při hře
- používá jednoduché a dvojitě staccato
- hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje, tónický kvintakord – velký a malý rozklad non legato, legato, dvojitě staccato, dominantní septakord – malý rozklad non legato, legato, dvojitě staccato
- zahraje snadnější skladby z listu
- umí používat melodické ozdoby
- hraje v komorním, nebo jiném souboru, účastní se veřejných vystoupení

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

6. ročník

Žák

- prohlubuje získané dovednosti z předchozích ročníků, upevňuje nátiskovou a intonační jistotu, čistotu tónu, tónovou kulturu, zvyšuje technickou zručnost
- zdokonaluje dvojitě staccato, snaží se o přesnou artikulaci
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným nástrojem
- hraje v komorním, nebo jiném souboru, účastní se veřejných vystoupení

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

7. ročník

Žák

- soustavně prohlubuje a rozvíjí všechny dosažené dovednosti a znalosti z předchozích ročníků
- hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeně zmenšeným septakordem – malý a velký rozklad v různých artikulacích v rychlejším tempu z paměti
- prohlubuje a rozvíjí výrazové dovednosti, promýšlí možnosti hudebního projevu
- umí transponovat jednoduché skladby
- dokáže hrát z listu komplikovanější skladby
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným nástrojem
- má všeobecný přehled o flétnové literatuře a významných flétnistech, poslouchá hudební nahrávky, dovede vyhledávat hudební ukázky v multimédiích, pracuje se záznamovou technikou a orientuje se v rozdílných interpretačních přístupech různých slohových období

- samostatně a zodpovědně pracuje v komorním, nebo jiném souboru, účastní se veřejných vystoupení

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením minimálně jednou náročnější skladbou nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou stupni a dvou skladeb různého charakteru odpovídající úrovni probrané látky

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- ovládá základy správného dýchání
- dokáže hrát staccato i legato
- zvládá sluchovou kontrolu, rozvíjí a zkvalitňuje tón, pracuje na přesném nasazení i na vibratu
- užívá tempová označení, pracuje s dynamikou
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- dokáže zahrát skladbu z paměti
- dokáže hrát z listu
- disponuje tónovým rozsahem c1-c4 a ovládá hmaty v tomto rozsahu

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník**Žák**

- zdokonaluje technickou a výrazovou stránku hry, hraje s intonační jistotou
- rozlišuje interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- je samostatný při vyhledávání notových materiálů a hudebních interpretací (CD, multimedia), hraje přednesové skladby různých stylových období, je kreativní a pohotový
- hraje v souborové, nebo komorní hře, veřejně vystupuje

3. a 4. ročník**Žák**

- zdokonaluje všechny získané dovednosti, důsledně se snaží o kultivovaný tón, zlepšuje technické parametry hry ve staccatu a legatu
- odstraňuje hráčské nedostatky při samostatném domácím studiu
- využívá všech znalostí a dovedností v sólové, komorní a souborové hře
- vystupuje veřejně

5.1.3.3. Studijní zaměření HRA NA KLARINET**Přípravné studium - I. stupeň**

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku, dle fyziologických dispozic žáka.

Žák

- vyjmenuje části nástroje a zná jeho údržbu
- zvládá správný postoj a držení nástroje
- ovládá způsob tvoření tónu
- zahraje správně rytmus not celých, půlových a čtvrtových
- zahraje jednoduchou národní píseň v rozsahu c1-a1

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	

Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- bezpečně se orientuje v šalmajovém rejstříku
- hraje v rozsahu e-a1
- ovládá způsob tvoření tónu v přefuku
- je schopen zahrát jednoduché písně dvojhlasně

2. ročník

Žák

- zahraje duodecimy v rozsahu e-g2
- zahraje stupnice do 1b s kvintakordem v obrazech po 4 (detache a legato)
- zvládá rytmické dělení not osminových
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje jednoduché skladby

3. ročník

Žák

- používá rozsah do c3
- používá oba malíkové hmaty a dokáže je použít
- zahraje stupnice do 2křížků a 2b s akordem
- ovládá tečkovaný rytmus
- používá základní artikulaci ve volném tempu
- uplatní základní dynamické rozdíly-p a f
- dokáže hrát v duu a zvládá hru z listu v rozsahu probírané problematiky

4. ročník

Žák

- kontroluje ozev tónu a jeho kvalitu

- zvládá způsob doladování nástroje
- uplatňuje výrazové schopnosti při hře přednesových skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- používá rozsah do e3
- ovládá stupnice do 4 křížků
- zapojí se do komorní hry

5. ročník

Žák

- dbá a na stále kvalitnější tón a jeho nasazení, kontroluje vše sluchem
- ovládá hru legato a staccato v rychlém tempu
- zvládá lehčí melodické ozdoby (příráz, nátryl, skupinka)
- ovládá základy hraní D7 u stupnic

6. ročník

Žák

- rozvíjí rozsah a kvalitu hraných tónů
- orientuje se v transpozici klarinetu
- při hře používá své výrazové schopnosti
- zahraje jednoduché písně v transpozici

7. ročník

Žák

- dokáže přizpůsobit domácí přípravu na absolventský výkon
- orientuje se ve složitějších transpozicích
- využívá všech získaných dovedností (pomocné hmaty)
- orientuje se v náročnějším zápisu skladeb
- studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením se skladbou přiměřené náročnosti nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou stupnic s akordy a dvou skladeb odlišného charakteru

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- ovládá hru v šalmajovém rejstříku
- ovládá způsob tvoření tónu v přefuku (duodecimy)
- ovládá hru v rozsahu e-c3

- zvládá tečkovaný rytmus

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti získané z předchozího studia, pokud jej absolvoval
- orientuje se v dílech klasické klarinetové literatury
- interpretuje jednu větu z klasického klar. koncertu

3. a 4. ročník

Žák

- zvládá složitější transpozice
- správně tvoří tón
- dokáže samostatně nastudovat orchestrálními party
- ukončí 4. ročníku II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou skladeb odlišného charakteru, nebo dvou vět klarinetového koncertu - pomalou a rychlou

5.1.3.4. Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku, dle fyziologických dispozic žáka.

Žák

- zvládá rozsah nástroje od c1-c3
- dokáže popsat části nástroje a sestavit jej
- zvládá správné držení nástroje, postoj při hře, dechová technika, nátisk, postavení prstů
- dokáže hrát nasazovaně (detaché), legato (velmi pomalá tempa)
- uplatňuje základy tónové a prstové techniky
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od g1-g2
- dokáže popsat části nástroje a sestavit jej
- ovládá stručnou historii nástroje
- zvládá správné držení nástroje, postoj při hře, dechovou techniku, nátisk, postavení prstů
- dokáže hrát nasazovaně (detaché), legato (velmi pomalá tempa)
- ovládá základy tónové a prstové techniky
- hraje přednesové skladby (jednoduché lidové a umělé písně)

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

2. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od g1-c3
- umí hrát nasazovaně (detaché), legato (v pomalejších tempech)
- dokáže praktikovat hru základních dynamických odstínů (p-f)
- používá vyspělejší tónovou a prstovou techniku
- hraje přednesové skladby (jednoduché lidové a umělé písně)
- dokáže hrát současně i s druhým nástrojem

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

3. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od c1-c3
- uplatňuje výrazové schopnosti a hru v rychlejších tempech
- zvládá hru v dalších dynamických odstínech
- zvládá hru ve staccatu a legatu v rychlejších tempech
- ovládá hru rytmu tečkovaného a synkopického
- umí hrát v jednoduchých artikulacích
- orientuje se v taktech osminových a alla breve
- orientuje se ve skladbách různých období
- umí transponovat jednoduché lid. písně
- hraje přednesové skladby z oblasti klasické a populární hudby

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

4. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od b-f3 (fis3)
- ovládá tónovou a prstovou techniku a je schopen dbát na přesnost rytmického členění (různé variace), zvládá hru stupnic (durových) v terciích (z notového zápisu)
- uplatňuje výrazové schopnosti a hru v rychlejších i pomalejších tempech v různých kombinacích artikulací.
- zvládá elementární transpozici (jednoduché lid. písně)
- hraje přednesové skladby z oblasti klasické a populární hudby
- dokáže hrát v probraných kombinacích temp, taktů a rytmů a dokáže je uplatnit i v přednesových skladbách.

- zvládá hru v probraných dynamických odstínech a dokáže je uplatnit v přednesových skladbách

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

5. ročník

Žák

- dokáže hrát stupnice, akordy v probraných kombinacích artikulací
- zvládá hru stupnic (durových) v kvartách (z notového zápisu)
- využívá výrazové prostředky, dokáže pracovat s tónem v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché lid. písně
- interpretuje skladby (klasika, pop. hudba) a své poznatky dokáže realizovat v rámci svých dovedností
- hraje v souborech, orchestrech a uskupeních

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

6. ročník

Žák

- dokáže hrát stupnice a akordy v různých kombinacích artikulací v rámci probrané látky
- zvládá hru stupnic (durových) v kvintách a oktávách (z notového zápisu)
- uplatňuje výrazové prostředky v daných skladbách, dokáže pracovat s tónem v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché lidové a umělé písně
- interpretuje skladby různých žánrů (klasika, pop. hudba)
- hraje v souborech, orchestrech a uskupeních

Postupová zkouška: stupnice, etuda, přednes

7. ročník

Žák

- dokáže hrát probrané stupnice, akordy v artikulacích (různé kombinace)
- zvládá hru stupnic (durových) v sextách (z notového zápisu)
- je schopen nastudovat samostatně skladbu a své poznatky realizovat v rámci dané skladby a dále rozšiřuje repertoár skladeb v oblasti klasické a populární hudby.
- hraje v souborech, orchestrech a uskupeních (dle možností školy)

- ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou nebo komisionální závěrečnou zkouškou v rozsahu jedné stupnice dur a moll včetně T5, D7, zm7, dvou etud a jedné přednesové skladby

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením minimálně jednou náročnější skladbou nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou stupni a dvou skladeb různého charakteru odpovídající úrovni probrané látky

Přípravné studium - II.stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zvládá rozsah nástroje od c1-c3
- dokáže popsat části nástroje a sestavit jej
- zvládá správné držení nástroje, postoj při hře, dechová technika, nátisk, postavení prstů
- dokáže hrát nasazovaně (detaché), legato (velmi pomalá tempa)
- uplatňuje základy tónové a prstové techniky
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od c1-c3
- uplatňuje tónovou a prstovou techniku
- používá výrazové schopnosti a hru v rychlejších tempech
- zvládá hru v dalších dynamických odstínech
- zvládá hru ve staccatu a legatu v rychlejších tempech
- ovládá hru tečkovaného a synkopického rytmu
- umí hrát v jednoduchých artikulacích
- orientuje se v taktech osminových a alla breve
- orientuje se ve skladbách různých období
- umí transponovat jednoduché lidové písně
- hraje přednesové skladby z oblasti klasické a populární hudby

3. a 4. ročník

Žák

- dokáže hrát stupnice a akordy v různých kombinacích artikulací v rámci probrané látky
- využívá výrazové prostředky v daných skladbách, dokáže pracovat s tónem v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché lidové a umělé písně
- interpretuje skladby různých žánrů (klasika, pop. hudba)
- hraje v souborech, orchestrech a uskupeních (dle možností školy)
- je schopen nastudovat samostatně skladbu
- realizuje své poznatky v rámci dané skladby
- rozšiřuje repertoár skladeb v oblasti klasické a populární hudby
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou nebo komisionální zkouškou v rozsahu jedné stupnice dur a moll včetně T5, D7, zm7, dvou etud a jedné přednesové skladby

5.1.4. Vzdělávací zaměření - Hra na STRUNNÉ NÁSTROJE

5.1.4.1. Studijní zaměření HRA NA AKUSTICKOU A EL. KYTARU

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- zvládá základní návyky sezení u nástroje a základní obsluhu a péči o nástroj

- rozpozná těžkou dobu, reaguje na tempo
- je schopen hry jednoduchých skladbiček podle not

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou a akustickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

Výuka na I. stupni probíhá dle organizačních možností školy ve skupině maximálně 2 žáků a řídí se rozhodnutím učitele, či vnitřním předpisem školy.

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje a správný posaz rukou
- zná části nástroje (jména strun), jeho funkce a zvláštnosti
- realizuje synchronizaci pravé a levé ruky, v případě akustické kytary i se základy prstové techniky pravé ruky
- dbá na co nejpřesnější rytmické cítění
- ovládá jednooktávovou stupnici C dur v I. poloze

Postupová zkouška: stupnice, libovolná skladba

2. ročník

Žák

- zdokonalil technické prvky započaté v 1. ročníku.

- ovládá akordy C, G, G7 a D7, je schopen je v rámci jednoduché doprovodné hry v pomalém tempu plynule měnit
- zahraje jednoduchou melodii v C dur v I. poloze na hmatníku úhazem směrem dolů
- dokáže vysvětlit pojmy tónika a dominanta, jakožto základní harmonické stavební prvky, nutné pro budoucí doprovodnou hru

Postupová zkouška: stupnice, akordy, etuda, libovolná skladba

3. ročník

Žák

- realizuje jednoduchou hru trsátkem
- na hmatníku se orientuje ve II. poloze
- používá hmat malé barré, je schopen ho v jednoduchých příkladech použít
- dokáže zahrát jednoduchý doprovod pomocí akordů (T, D7) v rámci probraných tónin
- ovládá stupnici C, G, D dur a příslušné tóniky a dominanty.

Postupová zkouška: stupnice, akordy, etuda, libovolná skladba

4. ročník

Žák

- dokáže zahrát jednoduchou melodii trsátkem v I. poloze v rozsahu všech šesti strun v tóninách C, G dur.
- je schopen podle svých možností dynamického odstínění úhozu, hry piano, forte, staccato
- ovládá tzv. hmat power chord, jakožto základní stavební prvek rockového doprovodu a dokáže jej použít v jednodušších příkladech
- zahraje pentatonickou stupnici e moll/G dur v I. poloze.
- podle možností realizuje komorní (skupinovou hru) s dalšími nástroji, zvládá doprovodnou úlohu i úlohu sólisty

Postupová zkouška: stupnice, akordy, etuda, libovolná skladba

5. ročník

Žák

- navazuje na technické prvky z předchozích ročníků, dále je zdokonaluje a rozvíjí
- ovládá dle svých možností tzv. shuffle (swingový rytmus)
- realizuje vzestupné i sestupné legato v pomalejším tempu

- zahraje jednoduchý doprovod 12-ti taktového blues v E dur či A dur.
- ovládá čtení kytarových značek durových, mollových a septimových akordů hraných do III. polohy
- dokáže si samostatně naladit nástroj

Postupová zkouška: stupnice, akordy, etuda, libovolná skladba

6. ročník

Žák

- ovládá pentatonickou stupnici, tzv. 1. a 2. box
- zvládá country doprovod, tzv. Carter picking pomocí dur/moll akordů v I. poloze.
- kombinuje v lehčích variantách úhoz trsátkem a prsty
- orientuje se v kytarových značkách, technice legato, vibrato
- podle svých možností realizuje ohýbání strun (string bending) v pentatonických stupnicích

Postupová zkouška: stupnice, akordy, etuda, libovolná skladba

7. ročník

Žák

- je schopen zahrát blues/rock/country sólo za použití technik probraných během předcházejícího studia (legata, vibrato, ohýbání strun, střídavý úhoz trsátkem atd.)
- zvládá všech pět pentatonických prstokladů, a je schopen mezi nimi plynule přecházet.
- ovládá čtení kytarových značek, je schopen vlastní tvorby doprovodů různých stylů (Carter picking, boom chick rytmus, kombinace trsátka a prstů apod.).
- podle individuálních možností je schopen jednoduché improvizace na bázi 12 taktového blues
- zahraje dvě etudy rozdílného technického charakteru, jednu z paměti
- zahraje z paměti jednu přednesovou skladbu (doprovod ke známým blues/rockovým hitům)
- zahraje jednu stupnici dur typovou, jednu stupnici moll typovou melodickou, jednu pentatonickou stupnici dur/moll a příslušné T, S, D7 ke všem probraným stupnicím

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou (popřípadě dvě skladby různého

charakteru), nebo závěrečnou komisionální zkouškou v minimálním rozsahu 1 durové a 1 mollové stupnice a dvou skladeb různého charakteru (vše z paměti)

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- ovládá správné držení nástroje a správný posaz rukou
- pojmenuje části nástroje (jména strun), jeho funkce a zvláštnosti
- realizuje jednoduchou hrou trsátkem, synchronizuje práci pravé a levé ruky, v případě akustické kytary základy prstové techniky pravé ruky
- dbá na co nejpřesnější rytmické cítění
- dokáže zahrát jednoduchou melodii v C dur v I. poloze na hmatníku úhozem směrem dolů
- ovládá jednooktávovou stupnici C dur v I. poloze.

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou a akustickou kytaru	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- používá znalosti a dovednosti z předchozích ročníků z hlediska technického zvládnutí nástroje. Pokud nastoupil přímo do 1. ročníku II. stupně, vytvoří a osvojí si základní kytarové návyky

- orientuje se na celém hmatníku, zvládá základy improvizace
- rozšiřuje svůj výrazový slovník o doprovodné riffy a licky převzaté z reálných skladeb
- pracuje s kytarovým zesilovačem, je schopen různých nastavení

2. ročník

Žák

- zvládá komorní hru s dalším nástrojem
- orientuje se v běžných kytarových tóninách, je schopen transpozice
- je schopen podle svých možností doprovodit hru zpěvem
- používá nónové akordy, je schopen je použít v bluesovém doprovodu

3. ročník

Žák

- ovládá práci s kytarovými analogovými efekty (zkreslení, wah-wah, chorus atd.)
- v případě akustické kytary ovládá doprovodné typy k technice Travis picking a je schopen si je podle individuálních schopností sám vytvářet.
- zná a zahraje známé blues/rockové písně nebo instrumentální skladby.
- ovládá harmonickou stavbu skladeb

4. ročník

Žák

- dokáže improvizovat na jednodušší harmonický základ
- orientuje se v zápisu skladeb, je schopen vlastního nastudování nových skladeb, dokáže si poradit se specifickými technickými prvky hry.
- jeho znalosti z oblasti teorie harmonie používá pro tvorbu vlastních hudebních nápadů, motivů, tvorbu písní
- ukončí studium na ZUŠ absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou s obsahem dvou etud či cvičení rozdílného technického zaměření, dvou skladeb (1 hranou z paměti) přednesového, žánrového charakteru, případně skladbou pro komorní hru, nebo improvizací na 12ti taktové bluesové schéma za doprovodu CD nebo druhého nástroje
- zahraje dvě stupnice dur/moll typové dvouoktávové, pentatonickou stupnicí dur/moll včetně příslušných kadencí (T, S, D7)

5.1.4.2. Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- ovládá správné sezení u nástroje
- ovládá správné postavení obou rukou
- ovládá hru na prázdných strunách
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

Výuka na I. stupni probíhá dle organizačních možností školy ve skupině maximálně 2 žáků a řídí se rozhodnutím učitele, či vnitřním předpisem školy.

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- se orientuje v I. poloze
- ovládá úhoz apoyando
- zvládá hru jednoduché melodie
- umí zahrát stupnice F, G dur
- naučí se jednoduchý rytmický doprovod

2. ročník

Žák

- spolehlivě ovládá orientaci v I. poloze
- hraje složitější melodie úhozem apoyando
- umí další stupnice v I. poloze
- zvládá složitější rytmický doprovod

3. ročník

Žák

- se orientuje v II. poloze
- zvládá minimálně jednu stupnici přes 2 oktávy
- ovládá elementární doprovod k populární písni

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do IV. polohy
- umí stupnice přes 2 oktávy, typovou, dur
- umí zahrát jednoduchý doprovod podle akordových značek
- se aktivně účastní skupinové interpretace

5. ročník

Žák

- se orientuje do VI. polohy
- ovládá typové stupnice přes 2 oktávy dur i moll a bluesovou pentatoniku
- ovládá doprovod podle jednoduchých harmonických schémat
- se aktivně účastní skupinové interpretace

6. ročník

Žák

- se orientuje do IX. polohy
- umí stupnice dvouoktávové, typové, pentatoniku rozšířenou
- ovládá stavbu septakordů
- používá v rámci doprovodu podle akordických značek vícetaktové rytmické figury
- se aktivně účastní skupinové interpretace

7. ročník**Žák**

- se orientuje po celém hmatníku
- ovládá stupnice typové dur i moll, pentatoniku rozšířenou
- orientuje se v rámci doprovodů v různých stylech a žánrech
- se aktivně účastní skupinové interpretace

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- ovládá správné držení nástroje a správný posaz rukou
- pojmenuje části nástroje (jména strun), jeho funkce a zvláštnosti
- synchronizuje práci pravé a levé ruky

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník**Žák**

- ovládá základy improvizace podle akordových značek
- ovládá doprovody jednoduchých jazzových skladeb
- ovládá hru z listu
- se aktivně účastní skupinové interpretace

2. ročník

Žák

- ovládá základy funky techniky – slap
- ovládá základy rozšířené prstové techniky s palcem – hra více zvuků
- improvizuje jednoduché melodie podle akordového zápisu
- se aktivně účastní skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- ovládá základy tappingové techniky
- ovládá rozvinutou slapovou techniku
- ovládá hru z listu
- se aktivně účastní skupinové interpretace

4. ročník

Žák

- ovládá základní techniky hry na baskytaru
- ovládá jistou hru z listu
- ovládá základy improvizace v rámci svých schopností a talentu
- je připraven zapojit se do hudebního života jako samostatný komplexně vybavený hráč
- se aktivně účastní skupinové interpretace

5.1.5. Vzdělávací zaměření - Hra na SMYČCOVÉ NÁSTROJE

5.1.5.1. Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku, dle fyziologických dispozic žáka.

Žák

- ovládá držení houslí, správné kladení prstů na struny
- hraje pizzicato prstoklad moll nebo dur /dle probírané školy/ nahoru a dolů 1. - 4. prstem
- hraje pizzicato písňe na jedné struně, jednoduché písňe v kombinaci na 2 strunách
- ovládá držení smyčce a krátké smyky ve středu smyčce na prázdných strunách, hraje nejjednodušší písňe 1-2 prsty arco

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník**Žák**

- zvládá hru smyčcem, jeho správné vedení, smyky détaché celým smyčcem a polovinami,
- hraje legato po skupinách 2-4 not
- orientuje se rytmicky od not celých po osminové
- zvládá prstoklad dur nebo moll v kombinaci dvou strun
- je schopen hrát z paměti krátké písně
- v notách se orientuje po vysvětlení učitelem s pomocí číslovaných prstokladů u not

Postupová zkouška: durová stupnice přes jednu oktávu + rozložené akordy, dvě libovolná cvičení, nebo lidové písně

2. ročník**Žák**

- zvládá správné vedení smyčce a uvědomuje si kvalitu tónu na tom závislou
- umí používat détaché a legato i s přechodem na sousední struny
- dovede zahrát z paměti lidovou píseň nebo drobnou skladbu

- hraje v prstokladu dur i moll a jeho kombinacích vyskytujících se v jedné etudě nebo skladbě současně
- odstiňuje dynamiku f, mf, p

Postupová zkouška: durová stupnice přes dvě oktávy + rozložené akordy, dvě libovolná cvičení, nebo lidové písně

3. ročník

Žák

- zvládá hru celým smyčcem a jeho částmi, smyky détaché, staccato v pomalejším tempu, martelé a kombinace smyků
- výrazněji odstiňuje dynamiku p, f, při vytváření tónu hospodaří s délkou smyčce podle dynamických požadavků.
- k základním prstokladům dur a moll je schopen použít prstoklad se zvýšeným 3. prstem a pražcový
- umí zahrát jednoduché dvojzvuky
- naučí se z paměti jednoduchou skladbu

Postupová zkouška: stupnice přes dvě oktávy + rozložené akordy, etuda, nebo cvičení technického rázu, přednes

4. ročník

Žák

- ovládá a má stabilizovaný správný postoj a držení nástroje a s tím spojené kvalitnější tvoření tónu
- hraje v triolách, synkopách a tečkovaných rytmech
- osvojil si pohybovou plynulost pravé paže, umožňující hrát drobnější a rychlejší smyky
- orientuje se a používá všechny prstoklady v 1. poloze
- na kratších a lehčích skladbách zvládá elementární hru z listu
- uplatňuje se v nástrojové souhře se stejným nebo jiným nástrojem či skupinou

Postupová zkouška: stupnice přes dvě oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes

5. ročník

Žák

- dokáže vystihnout náladu a charakter skladby, k dosavadním smykům ovládá nově spiccato, řadové staccato.
- elementární formou zvládne vibrato
- hraje dvojmaty a melodické ozdoby

- zvládá hru v 1., 3. poloze, orientuje se ve 2. poloze
- hraje skladby různých slohových období
- hodnotí a vyjadřuje se ke svému výkonu
- uplatňuje se v souhře

Postupová zkouška: stupnice přes dvě oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes

6. ročník

Žák

- zvládá varianty již probraných smyků
- tvoří kvalitní tón, dovede hrát i v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- hru v 1. -3. poloze využívá v přednesových skladbách
- zdokonalí vibrato, případně ho používá v přednesových skladbách
- má vlastní návrhy ve výběru skladeb
- uplatňuje se v souhře

Postupová zkouška: stupnice přes dvě oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes

7. ročník

Žák

- používá všechny základní smyky a jejich plynulé kombinování
- kvalitním tónem, frázováním a dynamikou je schopen vyjádřit charakter skladby
- je samostatný při nastudování skladeb
- orientuje se 1.-5. poloze a vzájemných výměnách
- umí používat dvojhmaty a vibrato
- zná cvičební způsoby, které používá efektivně při domácí přípravě
- využívá souhry se stejným nebo jiným nástrojem, nástroji
- studium 1. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou, nebo komisionální zkouškou v rozsahu 2 durových stupnic v rozpětí 3 oktáv s rozloženými kvintakordy, jedné etudy přednesového nebo technického charakteru a jedné přednesové skladby nebo jedné věty z koncertu či sonáty

Postupová zkouška: 2 durové stupnice přes tři oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zvládá hru smyčcem, jeho správné vedení, smyky détaché celým smyčcem a polovinami,
- hraje legato po skupinách 2-4 not
- orientuje se rytmicky od not celých po osminové
- zvládá prstoklad dur nebo moll v kombinaci dvou strun
- je schopen hrát z paměti krátké písně
- v notách se orientuje po vysvětlení učitelem s pomocí číslovaných prstokladů u not

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník**Žák**

- se systematicky intonačně kontroluje
- v praxi používá 1. - 5. polohu, orientuje se i ve vyšších polohách
- používá v přednesových skladbách všechny smyky a dvojhmaty
- na skladbách menšího rozsahu uplatňuje svou hudební paměť
- uplatňuje se v souhře
- se orientuje v 1. - 7. poloze.
- technické vybavení levé a pravé ruky mu umožňuje dynamické a výrazové odstínění skladeb
- spolupracuje při řešení prstokladových a smykových variant při nastudování skladby
- vytváří si vlastní názor na interpretaci díla, využívá své posluchačské zkušenosti

Postupová zkouška: stupnice přes tři oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes (z paměti)

3. a 4. ročník

Žák

- plynule vyměňuje polohy levé ruky
- má vzájemně sladěnou techniku levé a pravé ruky, smyky dovede k dokonalosti i ve vyšším tempu
- dokáže být tempově stabilní, samostatný při souhře
- vytvoří si názor na přednes
- uplatňuje se v souhře
- používá v praxi všechny smyky, levá ruka se pohybuje i ve vysokých polohách po celém hmatníku.
- dokáže řešit prstokladové a smykové varianty a používá výrazové možnosti dle vlastního uvážení.
- zajímá se o kvalitu tónu a výběr skladeb, je sám k sobě kritický a navrhuje řešení a opravu problémových míst
- studium 4. ročníku II. stupně ukončí studium veřejným absolventským vystoupením se skladbou vyšší technické náročnosti nebo komisionální zkouškou v rozsahu jedné durové a mollové stupnice v rozpětí 3 oktáv s rozloženými kvintakordy, jedné etudy přednesového nebo technického charakteru, jedné přednesové skladby nebo jedné věty z koncertu či sonáty

Postupová zkouška: stupnice přes tři oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes (z paměti)

5.1.5.2. Studijní zaměření Hra na VIOLU

Studium je určeno pro absolventy I. stupně hry na housle, kteří projeví zájem a fyzické předpoklady pro hru na violu.

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zvládá čtení a hru not v altovém klíči
- zvládá hru smyčcem, jeho správné vedení, smyky détaché celým smyčcem a polovinami
- hraje legato po skupinách 2 - 4 not
- orientuje se rytmicky od not celých po osminové

- zvládá prstoklad dur nebo moll v kombinaci dvou strun
- je schopen hrát z paměti krátké písně
- v notách se orientuje po vysvětlení učitelem s pomocí číslovaných prstokladů u not

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá čtení a hru not v altovém a houslovém klíči
- systematicky se intonačně kontroluje
- v praxi používá 1. - 5. polohu
- používá v přednesových skladbách všechny smyky a dvojhmaty
- na skladbách menšího rozsahu uplatňuje svou hudební paměť
- uplatňuje se v souhře
- technické vybavení levé a pravé ruky umožňuje dynamické a výrazové odstínění skladeb
- spolupracuje při řešení prstokladových a smykových variant při nastudování skladby
- vytváří si vlastní názor na interpretaci díla, využívá své posluchačské zkušenosti

Postupová zkouška: stupnice přes dvě (v 1. ročníku) nebo tři (v 2. ročníku) oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes (v 2. ročníku z paměti)

3. a 4. ročník

Žák

- zvládá čtení a hru not v altovém a houslovém klíči a plynule mezi nimi přechází
- plynule vyměňuje polohy levé ruky
- má vzájemně sladěnou techniku levé a pravé ruky, smyky dovede k dokonalosti i ve vyšším tempu
- dokáže být tempově stabilní, samostatný při souhře
- vytvoří si vlastní názor na přednes
- uplatňuje se v souhře
- používá v praxi všechny smyky, levá ruka se pohybuje i ve vysokých polohách po celém hmatníku
- dokáže řešit prstokladové a smykové varianty a používá výrazové možnosti dle vlastního uvážení
- zajímá se o kvalitu tónu a výběr skladeb, je sám sobě kritický a navrhuje řešení a opravu problémových míst
- studium 4. ročníku II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením se skladbou vyšší technické náročnosti nebo komisionální zkouškou v rozsahu jedné durové a mollové stupnice v rozpětí 3 oktáv s rozloženými kvintakordy, jedné etudy přednesového nebo technického charakteru, jedné přednesové skladby nebo jedné věty z koncertu či sonáty.

Postupová zkouška: stupnice přes tři oktávy + rozložené akordy, etuda, přednes (z paměti)

5.1.6. Vzdělávací zaměření - Hra na BICÍ NÁSTROJE

5.1.6.1. Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- používá správné držení paliček
- dokáže správně sedět u nástroje a uvolnit paže
- používá při hře střídavě obě ruce
- ovládá různá říkadla, lidové a umělé písně
- orientuje se v základech notového zápisu

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Ansámblová hra *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník**Žák**

- zvládá základní techniky úhozu
- drží paličky přirozeným a uvolněným způsobem, dokáže využívat opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- rozlišuje mezi dvoudobým a třídobým taktem
- přizpůsobuje výšku židličky a malého bubnu své postavě
- ovládá základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- zvládá koordinaci obou rukou

2. ročník**Žák**

- ovládá tempové cítění, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zahraje rytmická cvičení ve dvoučtvrtovém a tříčtvrtovém
- zahraje z listu jednoduchou skladbu obsahující základní rytmické hodnoty
- hraje jednoduché akcenty v sudých a lichých rytmech,
- zahraje základní typy úderů na malý buben (jednoduchý, opakovaný, dvojitý, vířivý)
- hraje trioly v kombinaci s jinými rytmickými hodnotami

3. ročník

Žák

- ovládá techniku víření na malý buben
- ovládá hru na malý buben a bicí soupravu v náročnější formě se šlapanou hi-hat,
- zvládá rytmické držení tempa pomocí metronomu
- ovládá a dále rozvíjí hru akcentů na malý buben na těžké i lehké době
- používá hru čtvrtěových a osminových not s tečkou
- zvládá hru na soupravu bicích nástrojů (jednoduchý doprovod s rozlišením těžkých dob a příznávek)

4. ročník

Žák

- používá jednoduché techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování (accent)
- zvládá souhru s nahrávkou populární hudby, rozeznává kontrastní části skladby a reaguje na ně
- zvládá interpretaci jednoduchých sol na malý buben
- interpretuje skladby různých stylů
- vystupuje veřejně před lidmi, zvládá potíže s případnou trémou
- hraje akcenty na těžkých dobách

5. ročník

Žák

- z vlastní iniciativy vyhledává hudbu, která působí na jeho emoce, na patřičné úrovni dokáže tuto hudbu analyzovat
- ovládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- na základě své hráčské vyspělosti zvládá doprovod na bicí soupravu v několika různých stylech
- hraje v různých taktech, střídavé takty
- ovládá znalosti o bicích nástrojích, dokáže je sestavit a připravit ke hře

6. ročník

Žák

- hraje akcenty v různých místech rytmických figur
- víří při představě různých rytmických figur
- používá nejběžněji používané takty v populární, klasické i jazzové hudbě
- je schopen si vytvořit vlastní notový part
- získává schopnost posuzovat hodnotu a úroveň reprodukováných skladeb

7. ročník**Žák**

- ovládá hru na celou bicí soupravu
- ovládání víření a užití akcentů na různých místech technických figur (trioly, šestnáctiny)
- je schopen hry orchestrálních partů v souborech a orchestru
- ovládá základy improvizace, používá breaky
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, synkopy,
- sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- hraje doprovody s reprodukovanou hudbou různých žánrů
- studium 1. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením jednou náročnější skladbou nebo komisionální zkoušku v rozsahu dvou skladeb různého charakteru, z toho jedné z paměti

Přípravné studium - II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zná správné držení paliček
- dokáže správně sedět u nástroje a uvolnit paže
- používá při hře střídavě obě ruce
- zvládá orientaci v základech notového zápisu

Základní studium – II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Ansámblová hra *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- improvizuje na složitější téma (např. jazzové)
- samostatně nacvičí zadanou látku
- využívá získaných technických dovedností a interpretačních znalostí při výběru a pojetí skladeb
- podílí se na výběru cvičení a skladeb
- interpretuje skladby na blanozvučné i samozvučné bicí nástroje

3. a 4. ročník

Žák

- zvládá improvizaci
- dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
- hraje z listu obtížnější skladby
- se orientuje v obtížnějším notovém zápisu, čte noty v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- student 4. ročníku II. stupně ukončí studium veřejným absolventským vstoupením nejméně jednou skladbou vyšší technické náročnosti nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou skladeb odlišného charakteru

5.1.7. Vzdělávací zaměření - SÓLOVÝ ZPĚV

5.1.7.1. Studijní zaměření SÓLOVÝ KLASICKÝ ZPĚV

Přípravné studium - I. stupeň

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- zvládá pod vedením učitele jednoduchá rytmicko – intonační cvičení
- adekvátně k věku prohlubuje pomocí nejjednodušších hlasových cvičení svůj hlasový rozsah
- dokáže z paměti přednést jednoduché lidové či umělé písně s melodickým doprovodem
- zvládá jednoduchá hlasová a uvolňovací cvičení zaměřená na vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- při zpěvu zaujímá správnou, uvolněnou polohu těla
- ovládá základy pěveckého dýchání a správné artikulace
- rozlišuje smutnou nebo veselou náladu písně

- zpívá z paměti nastudované lidové a umělé písně, přiměřené svému věku, s doprovodem klavíru

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový klasický zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Vokální soubor *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

Výuka na I. stupni probíhá dle organizačních možností školy ve skupině maximálně 2 žáků a řídí se rozhodnutím učitele, či vnitřním předpisem školy.

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- zvládá pod vedením učitele základní hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- zvládá základní dechová a artikulační cvičení
- dokáže elementárně popsat anatomii hlasového a dechového aparátu
- orientuje se v základních dynamických polohách (*p*, *f*)
- při zpěvu se dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla
- zpívá z paměti jednoduché lidové i umělé písně odpovídající jeho věku

2. ročník

Žák

- zvládá pod vedením učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků a rozšíření hlasového rozsahu
- používá měkké nasazení tónu s použitím dechové opory
- chápe a uplatňuje při zpěvu správnou artikulaci
- užívá vědomě styl legatového zpěvu a kantilény
- dokáže při zpěvu zaujmout přirozený, uvolněný pěvecký postoj
- chápe a uplatňuje základy hlasové hygieny
- zpívá z paměti lidové i umělé písně jednohlasé i dvojhlasé, s doprovodem klavíru, přiměřené věku a hlasovému rozsahu

3. ročník

Žák

- zvládá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků, měkké nasazení tónu, artikulaci a legatový i staccatový zpěv
- pomocí vhodných cvičení nenásilně rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- využívá získané dechové návyky, zná a uplatňuje principy pěveckého frázování
- zachovává vyrovnané, přirozené znění hlasu v hlasovém rozsahu minimálně jedné oktávy
- zvládá zpěv v základních dynamických polohách a zná všechna dynamická označení, orientuje se v taktovém označení skladeb
- dokáže přednést z paměti lidové i umělé písně jednohlasé i snadné dvojhlasé s doprovodem klavíru i a capella odpovídající jeho věku, rozsahu a temperamentu
- dokáže veřejně vystupovat

4. ročník

Žák

- samostatně používá základní hlasová, dechová a uvolňovací cvičení
- pod dohledem učitele zvládá náročnější hlasová cvičení, zaměřená na vyrovnávání hlasových rejstříků a vokálů, artikulaci, měkké nasazení tónu a legatový zpěv
- orientuje se v základech notového zápisu zpěvního hlasu s připojeným textem
- chápe a uplatňuje princip žeborně – bráničního dýchání, buduje soustavně dechovou oporu,
- zná a uplatňuje základy pěveckého frázování, kantilény, dynamiky a agogiky

- interpretuje lidové a umělé, české i zahraniční, jednohlasé i dvojhlasé písně úměrné svému věku, vkusu a schopnostem, s vystižením jejich nálady a vnitřního obsahu

5. ročník

Žák

- samostatně používá hlasová, dechová a uvolňovací cvičení v domácí přípravě
- zná a zpívá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na prevenci mutačních zlomů a šelestů
- disponuje znalostmi z anatomie a fyziologie hlasového ústrojí rozšířené o problematiku mutačních změn
- uplatňuje principy hlasové hygieny s ohledem na mutační změny
- soustavně pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- je schopen reflektovat text písně v emoční a myšlenkové rovině odpovídající jeho věku, vyspělosti a temperamentu, dokáže zvolit adekvátní výraz při jejím přednesu
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

6. ročník

Žák

- je schopen samostatného rozezpívání, které uplatňuje v domácí přípravě
- pod dohledem pedagoga rozvíjí hlas v náročnějších hlasových cvičeních, zaměřených na dovednosti získané v předchozích ročnících
- používá a samostatně vymýšlí složitější artikulační cvičení
- pomocí vhodného repertoáru nacvičuje staccatový zpěv, chápe pojem mezza di voce a zvolna jej připravuje
- dokáže rozlišit všechny zpěvní hlasy
- orientuje se v zápisu vokálních polyfonních skladeb
- zvládá samostatné vedení hlasu ve vícehlasé skladbě
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

7. ročník

Žák

- uplatňuje základní samostatné rozezpívání a pod dohledem učitele je koriguje
- disponuje rozšířeným a vyrovnaným pěveckým rozsahem
- sám navrhuje některá hlasová cvičení podle požadavků jednotlivých skladeb
- zná a uplatňuje principy psychické přípravy na vystoupení
- zná nejběžnější poruchy hlasového ústrojí a prevenci jejich vzniku

- užívá vypěstovaného smyslu pro kultivovaný projev, frázování, dynamiku, legato, staccato, kantilénu a agogiku
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu včetně jejího výrazového ztvárnění
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů a odpovídající věku, hudebnímu vkusu a individuálním možnostem
- je schopen citlivě zhodnotit slyšený výkon a taktně poukázat na případné chyby a nedostatky
- studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením jednou rozsáhlejší skladbou, nebo dvěma skladbami odlišného charakteru. V odůvodněných případech může absolvovat formou komisionální zkoušky v rozsahu dvou skladeb odlišného charakteru

Přípravné studium-II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zvládá pod vedením učitele základní hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- zvládá základní dechová a artikulační cvičení
- dokáže popsat anatomii hlasového a dechového aparátu
- orientuje se v základních dynamických polohách (*p*, *f*)
- při zpěvu dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla
- je schopen zpívat z paměti jednoduché lidové i umělé písně odpovídající jeho věku

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový klasický zpěv	1	1	1	1
Vokální soubor *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1

Sborový zpěv *	1	1	1	1
----------------	---	---	---	---

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá pod vedením učitele hlasová, dechová, uvolňovací a rytmicko-intonační cvičení se zaměřením na intonační čistotu, vyrovnání hlasových rejstříků, odstranění hlasových zlomů a nesprávných návyků
- dokáže popsat anatomii a fyziologii hlasového a dechového ústrojí
- chápe a uplatňuje v praxi pěvecké frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku a výrazové ztvárnění skladby
- ovládá dechovou techniku a pěvecký postoj
- interpretuje lidové i umělé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem, jejich výběr do jisté míry sám ovlivňuje
- je schopen interpretovat vybrané písně z různých historických slohových období

3. a 4. ročník

Žák

- je schopen elementárního samostatného rozezpívání a pod dohledem učitele je zdokonaluje
- sám si vytváří technická cvičení podle potřeby a nároků studovaných skladeb
- zná a uplatňuje principy hlasové hygieny
- orientuje se v hudebním zápisu – part, partitel, partitura, klavírní výtah
- dokáže samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů včetně jejich výrazového ztvárnění
- orientuje se základním způsobem v hudebně-slohových obdobích a má praktickou zkušenost s interpretací dobových skladeb
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem
- dokáže posoudit slyšený výkon a taktně jej zhodnotit
- dokáže se zapojit do vícehlasého komorního uskupení
- je schopen veřejného vystoupení a uplatňuje svůj hudební vkus a směřování
- studium 4. ročníku II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou v rozsahu dvou skladeb libovolného stylu a přiměřené náročnosti

5.1.7.2. Studijní zaměření VOKÁLNÍ SOUBOR – KLASICKÝ ZPĚV

V předmětu Vokální soubor probíhá výuka společně pro žáky 4. a vyšších ročníků I. stupně a pro žáky II. stupně. Žáci mohou na doporučení svého učitele navštěvovat tuto výuku i v nižším ročníku.

Základní studium - I. stupeň:

4. a 5. ročník

Žák

- je schopen sebekontroly při rozezpívání
- udrží svůj hlas v jednohlase s instrumentálním, či jiným doprovodem

6. a 7. ročník

Žák

- správně artikuluje
- zpívá co možná nejčistěji
- užívá základy správného frázování
- používá základní dynamické odstínění
- zvládá zpěv legatový, staccato, plynulou cantilenu
- zpívá z paměti

Základní studium II. stupně:

1. a 2. ročník

Žák

- udrží svůj hlas v jednohlase i vícehlase s instrumentálním, či jiným doprovodem
- začlení se barevně, intonačně i dynamicky do souborového celku
- dbá na vyváženost svého projevu
- zpívá z paměti i z notového partu
- zpívá v různých dynamických odstínech
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta

3. a 4. ročník

Žák

- ovládá disciplinovaný projev
- realizuje složitější frázování
- disponuje hlasovým rozsahem odpovídajícím potřebám sboru
- zvládá čistou intonaci
- zpívá z paměti i z notového partu

- orientuje se v jednotlivých typech hudebního zápisu (partů, partitel, partitur, klavírních výtahů)
- používá kultivovaný projev při interpretaci jednohlasých i vícehlasých skladeb
- dbá o svůj zevnějšek
- orientuje se různých slohových obdobích a žánrech
- zpívá v mateřském i cizím jazyce

5.1.7.3. Studijní zaměření SÓLOVÝ POPULÁRNÍ ZPĚV

Přípravné studium - I. stupeň.

Přípravné studium pro první stupeň probíhá v délce 1 roku.

Žák

- učí se základy pěveckého dýchání
- učí se správné artikulaci
- při zpěvu zaujímá správnou polohu těla
- zpívá z paměti lidové a dětské písně
- rozvíjí melodické a rytmické cítění

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	
Vokální soubor *				1	1	1	1
Seminář o hudbě *				1	1	1	1
Sborový zpěv *	1*	1*	1*	1	1	1	1

Výuka na I. stupni probíhá dle organizačních možností školy ve skupině maximálně 2 žáků a řídí se rozhodnutím učitele, či vnitřním předpisem školy.

* (volitelný předmět) Žák od 4. ročníku I. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. ročník

Žák

- zvládá základní dechová a artikulační cvičení
- dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu
- dokáže popsat anatomii hlasového a dechového aparátu
- zpívá lidové a jednoduché dětské písně z paměti
- učí se práci s mikrofonem
- učí se základní tónovou řadu a rozpozná celý tón a půltón

Postupová zkouška: lidová píseň a dětská píseň

2. ročník

Žák

- používá měkké nasazení tónu s použitím dechové opory
- zazpívá jednoduché vokalizy
- správně artikuluje
- seznamuje se s hlasovými rejstříky
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků a rozšíření hlasového rozsahu
- orientuje se v základních dynamických polohách
- interpretuje lidové a dětské písně
- učí se práci s mikrofonem
- zazpívá interval čisté primy, velké a malé sekundy
- ve zpěvu využívá teoretické poznatky z hudební nauky
- učí se základům hlasové hygieny

Postupová zkouška: jednoduchá vokaliza, lidová píseň, umělá píseň

3. ročník

Žák

- ovládá zásady přirozeného dýchání a při zpěvu používá dechovou oporu
- zná pojem hrudní a hlavový rejstřík
- zvládá hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků a rozšíření hlasového rozsahu
- zpívá složitější vokalizy
- ovládá práci s mikrofonem
- uplatňuje principy pěveckého frázování dle druhu písně
- zazpívá interval velké a malé tercie

- zazpívá durový a mollový kvintakord
- ve zpěvu využívá teoretické poznatky z hudební nauky

Postupová zkouška: vokalizace, dvě libovolné písně rozdílného charakteru

4. ročník

Žák

- zvládá náročnější intonační cvičení na rozšíření hlasového rozsahu a hlasová cvičení zaměřená na vyrovnávání vokálů a hlasových rejstříků
- seznamuje se s jednoduchým dvojhlasem
- vystihne samostatně atmosféru a reflektuje text probírané písně
- uplatňuje základy pěveckého frázování a dynamiky
- zpívá složitější vokalizace
- zazpívá interval kvarty, kvinty a oktávy
- zvládá práci s mikrofonem
- ve zpěvu využívá teoretické poznatky z hudební nauky

Postupová zkouška: vokalizace, dvě libovolné písně rozdílného charakteru

5. ročník

Žák

- soustavně pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- zvládá složitější intonační hlasová cvičení
- zazpívá složitější vokalizace
- je schopen reflektovat text písně, dokáže zvolit adekvátní výraz při jejím přednesu
- interpretuje umělé písně české i cizojazyčné, odpovídající věku, hudebnímu vkusu
 - i možnostem
- udrží ladění v jednoduchém dvojhlasu
- zazpívá interval sexty a septimy
- ve zpěvu využívá teoretické poznatky z hudební nauky

Postupová zkouška: vokalizace, dvě libovolné písně rozdílného charakteru

6. ročník

Žák

- rozvíjí hlas v náročnějších hlasových cvičeních, zaměřených na dovednosti získané v předchozích ročnících

- rozezná sluchem základní intervaly
- interpretuje různé žánry a styly a dokáže je rozlišit
- volí si styl, který ho zajímá
- zná druhy zpěvních hlasů
- vystupuje kultivovaně na jevišti
- orientuje se v notovém zápisu skladeb
- interpretuje písně v češtině, angličtině, příp. v jiném jazyce

Postupová zkouška: vokalizace a dvě libovolné písně rozdílných žánrů

7. ročník

Žák

- ovládá dechovou a hlasovou techniku, intonaci a přirozenou artikulaci
- zpívá přiměřený repertoár pro svůj hlas
- zazpívá složité vokalizace
- interpretuje umělé české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů
- zná nejběžnější poruchy hlasového ústrojí a prevenci jejich vzniku
- samostatně vybírá a nastuduje písně zadaných stylů a žánrů

Závěrečná zkouška: studium 1. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením, kde zazpívá 3 písně různých stylů nebo závěrečnou komisionální zkouškou, kde zazpívá náročnější vokalizaci a 3 písně různých stylů (vše z paměti).

Přípravné studium-II. stupeň

Přípravné studium probíhá v délce 1 roku a je určeno žákům, kteří předtím neabsolvovali studium I. stupně. V přípravném studiu je povinný předmět hudební nauka v délce 1 roku.

Žák

- zvládá pod vedením učitele základní hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- zvládá základní dechová a artikulační cvičení
- dokáže popsat anatomii hlasového a dechového aparátu
- orientuje se v základních dynamických polohách (*p*, *f*)
- při zpěvu dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla
- je schopen zpívat z paměti lidové i umělé písně odpovídající jeho věku

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový populární zpěv	1	1	1	1
Vokální soubor *	1	1	1	1
Seminář o hudbě *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	1	1	1	1

* Žák od 1. ročníku II. stupně povinně navštěvuje alespoň jeden z volitelných předmětů.

1. a 2. ročník**Žák**

- zvládá pod vedením učitele hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků a vokálů v celém hlasovém rozsahu
- používá správného dýchání a přirozené artikulace
- dbá na intonační čistotu a měkké nasazení tónů
- orientuje se v notovém zápisu
- rozlišuje jednotlivé hudební styly
- je schopen výběru vhodných písní
- intonuje ve vícehlasu
- zvládá práci s mikrofonem
- dokáže samostatně nastudovat vybranou píseň
- je schopen účinkovat na koncertech

3. a 4. ročník**Žák**

- ovládá pěveckou techniku
- zpívá náročnější písně
- zvládá zpěv ve vícehlasu a přizpůsobuje se i v unisonu
- zvládá používání mikrofonu
- samostatně vybírá a nastuduje a interpretuje náročnější písně v češtině, angličtině, popř. v jiném jazyce

- vhodně volí svůj repertoár
- ovládá vhodné vystupování na jevišti
- ukončí studium absolventským koncertem

5.1.7.4. Studijní zaměření VOKÁLNÍ SOUBOR – POPULÁRNÍ ZPĚV

V předmětu Vokální soubor probíhá výuka společně pro žáky 4. a vyšších ročníků I. stupně a pro žáky II. stupně. Žáci mohou na doporučení svého učitele navštěvovat tuto výuku i v nižším ročníku.

Základní studium I. stupně:

4. a 5. ročník

Žák

- chápe principy společné práce
- využívá všechny získané dovednosti z individuální výuky zpěvu
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení se s ostatními zpěváky
- zpívá v unisonu, či dvojhlasu

6. a 7. ročník

Žák

- zpívá i v trojhlasu
- písňe interpretuje na mikrofon i bez mikrofonu
- dokáže přijmout spoluodpovědnost za výsledek společné práce

Základní studium II. stupně:

1. a 2. ročník

Žák

- chápe principy společné práce
- využívá všechny získané dovednosti z individuální výuky zpěvu
- přizpůsobuje se intonačně a rytmicky ostatním zpěvákům
- zpívá dle svých schopností v unisonu, či dvojhlasu
- interpretuje náročnější sborové party z paměti

3. a 4. ročník

Žák

- dle svých schopností zpívá v unisonu, dvojhlasu i trojhlasu
- interpretuje písňe na mikrofon i bez mikrofonu

- je schopen přijmout spoluodpovědnost za výsledek společné práce interpretuje náročnější sborové party z paměti

5.1.8. POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

V předmětech Ansámblová hra a Sborový zpěv se děti učí prožívat radost ze společného směřování v hudbě a zpěvu, pracovat v kolektivu, přizpůsobovat se potřebám ansámblu a sboru, a respektovat se navzájem. Tříbí a kultivují svůj hudební vkus, učí se "harmonii svých individualit" v rámci určité disciplíny, vedoucí ve výsledku k hlubokým uměleckým prožitkům, rozhledu, rozvoji hudebního cítění a osobnosti vůbec.

V povinně volitelných předmětech probíhá výuka společně pro žáky 4. a vyšších ročníků I. stupně a pro žáky II. stupně. Žáci mohou na doporučení svého učitele navštěvovat tuto výuku i v nižším ročníku.

5.1.8.1. Studijní zaměření ANSÁMBLOVÁ HRA

Základní studium I. stupně:

4. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta začátek a konec skladby
- udrží v souhře společné tempo a reprodukuje notový zápis přinejmenším v rámci homofonie
- zapíše si interpretační pokyny vedoucího-nejčastěji vyučujícího
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost

5. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta základní dynamické odstíny
- rozliší a pojmenuje svou roli v souhře (vůdčí, doprovodnou, vnitřní hlas, kontrapunkt aj.)
- hraje a orientuje se v notovém zápise, případně v partituře a realizuje pokyny k interpretaci (D.Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka aj.)
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách

6. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta dílčí zastavení a začátek další fráze
- realizuje společně domluvené poznámky v partu (ukončování not, dynamika, artikulace)

- spolehlivě reprodukuje notový zápis v jednodušší polyfonní sazbě
- dodržuje společně domluvené frázování

7. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta nástup do zadaného tempa (přípravný zdvih)
- respektuje stanovená pravidla (včasný příchod, připravenost, příprava nástroje, pokyny vedoucího)
- zahraje svůj part tak, aby se přizpůsobil ostatním v rytmu a dynamice
- v partech respektuje předepsané prstoklady, smyky nebo jiná specifika svého nástroje

Přípravné studium II. stupně:

je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta předtaktí
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku
- respektuje svého spoluhráče s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy

2. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta dílčí koruny a nástup po nich hraje s ohledem na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a dokáže si účelně zanášet poznámky do vlastního partu
- je schopen pomoci mladšímu spoluhráči

3. ročník

Žák

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta náročnější přechody do rozdílných temp

- při vystupování dodržuje společně dohodnuté zásady (včasný příchod, koncertní oblečení, chování na pódiu, soustředění při vlastním vystoupení)
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- provede veškeré tempové, dynamické a agogické změny a udrží svůj hlas i v rámci složitějších polyfonních sazeb.

4. ročník

Žák

- pozná gesta vedoucího nebo dirigenta veškeré pokyny k interpretaci – nástupy, tempo, dynamika, agogika, dílčí zastavení, koruny, zdvihy, ukončení a celkový výraz
- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího nebo dirigenta
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonů druhých
- udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách

5.1.8.2. Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV-HUNAMAPO

Zpěv je nejpřirozenější a nejpřímočařejší lidský hudební projev, stejně tak je pro člověka přirozená pospolitost a sdílení.

Každá sborová zkouška začíná rozezpíváním, které je v podstatě hlasovou výchovou, kde se děti učí mj. hlasové hygieně, správnému dýchání, sluchové kontrole atd., což vše dále rozvíjejí při společném studiu a realizaci sborových skladeb. Podle potřeby a možností se učitel (sbormistr) při rozezpívání dětem věnuje zčásti i individuálně.

Základní studium - I. stupeň

V 1., 2. a 3. ročníku I. stupně je tento předmět nepovinný, od 4. ročníku sborový zpěv spadá do povinně volitelných předmětů.

1. ročník

Žáci:

- učí se kultivovanému zacházení s hlasem, hlasové hygieně, správným nádechům na správných místech
- jsou vnímaví k textu skladby a ke gestům sbormistra
- učí se společnému soustředění a pozornosti
- při zpěvu písní lidových i umělých nenásilně rozšiřují svůj hlasový rozsah

2. ročník

Žáci:

- dovedou podle potřeby zacházet s dynamikou a agogikou

- adekvátně reagují na gesta sbormistra
- při zpěvu písní úměrných jejich věku dovedou vyjádřit jejich náladu a výraz

3. ročník

Žáci:

- upevňují dosavadní dovednosti a návyky
- učí se zpívat z not
- učí se porozumět hudebním a pěveckým frázím
- podle individuálních možností začínají s dvojhlasy (nejprve kánony)

4. ročník

Žáci:

- samostatně dodržují hlasovou hygienu
- při zpěvu správně artikulují
- jejich projev je v souladu s textem skladby (v případě cizojazyčného textu jsou vždy podrobně seznámeni s obsahem)
- plně reagují na gesta sbormistra

5. ročník

Žáci:

- dovedou porozumět skladbám různých období, žánrů a stylů a adekvátně je interpretovat
- zvládají vícehlasy
- rozvíjejí své dosavadní dovednosti – správnou artikulaci, frázování, dýchání, kantilénu
- orientují se v notovém zápise

6. ročník

Žáci:

- používají hlas v celém svém rozsahu, mají vyrovnané hlasové rejstříky, dovedou měkce a "opřeně" nasadit tón
- v případě mutace hlas šetří a v žádném případě nepřepínají
- dovedou sluchem co nejlépe kontrolovat intonaci vlastní i ostatních
- jako posluchači rozeznají kvalitní interpretaci sborových skladeb
- orientují se ve struktuře sborové partitury
- dovedou se samostatně naučit part svého hlasu
- pomáhají mladším členům sboru

7. ročník

Žáci:

- zpívají vícehlasé skladby s doprovodem i a capella, zároveň dovedou čistě vyladit i jednohlas
- s jistotou reagují na gesta sbormistra
- cítí zodpovědnost za společnou práci sboru
- orientují se v různých stylových obdobích
- jsou zasvěcenými posluchači hudby a schopnými sborovými interprety

Základní studium - II. stupeň

1. a 2. ročník

Žáci:

- upevňují dosavadní pěvecké a sborové schopnosti a návyky
- podle individuálních schopností alespoň částečně dovedou zpívat z listu, pěvecky se orientovat v tónině
- jsou disciplinovanými a zároveň tvořivými členy sboru, aktivně se podílejí na výběru (příp. i dotváření) repertoáru

3. a 4. ročník

Žáci:

- jsou pevně ukotveni ve správných pěveckých a sborových návycích (postoj, dech, bezchybná vnímavost vůči gestům sbormistra, frázování, intonace, výraz atd.)
- rozumějí sborové partituru, umějí číst z partitury i z jednotlivých partů
- rozumějí rozdělení zpěvních hlasů
- jsou vzdělanými posluchači hudby a zkušenými sborovými zpěváky

5.1.8.3. Studijní zaměření VOKÁLNÍ SOUBOR - POPULÁRNÍ ZPĚV* (VOKALIZÉR)

**pouze pro žáky se Studijní zaměřením SÓLOVÝ POPULÁRNÍ ZPĚV*

V předmětu Vokální soubor probíhá výuka společně pro žáky 4. a vyšších ročníku I. stupně a pro žáky II. stupně. Žáci mohou na doporučení svého učitele navštěvovat tuto výuku i v nižším ročníku.

Základní studium I. stupně:

4. a 5. ročník

Žák

- chápe principy společné práce
- je schopen sebekontroly při rozezpívání
- správně artikuluje
- využívá všechny získané dovednosti z individuální výuky zpěvu
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení se s ostatními zpěváky
- zpívá v unisonu i vícehlasu
- zpívá z paměti i z notového partu
- vnímá a používá dynamické odstínění skupinového zpěvu
- barevně se začleňuje do celkového souboru
- užívá základy správného frázování dané skladby

6. a 7. ročník

Žák

- zpívá v unisonu i vícehlasu
- při rozezpívání a zpěvu dbá pěvecké techniky
- barevně se začleňuje do celkového souboru
- dokáže přijmout spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- vnímá a používá dynamické odstínění skupinového zpěvu
- zpívá z paměti i z notového partu
- orientuje se v typech hudebního zápisu

Základní studium II. stupně:

1. a 2. ročník

Žák

- chápe principy společné práce
- při rozezpívání a zpěvu dbá pěvecké techniky
- využívá všechny získané dovednosti z individuální výuky zpěvu
- přizpůsobuje se intonačně a rytmicky ostatním zpěvákům
- zpívá v unisonu, či dvojhlasu
- interpretuje různé styly převážně populárních písní
- dbá na vyváženost svého projevu

3. a 4. ročník

Žák

- dle svých schopností zpívá v unisonu, dvojhlasu i trojhlasu
- při rozezpívání a zpěvu dbá pěvecké techniky
- je schopen přijmout spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- zpívá z paměti i z notového partu
- orientuje se v typech hudebního zápisu

5.1.8.4. Studijní zaměření KLAVÍRNÍ DÍLNA - KLIMPR*

**pro žáky se studijním zaměřením všech klávesových nástrojů*

Předmět "klavírní dílna" nabídne žákům širokou škálu znalostí a dovedností souvisejících s tímto nástrojem. Zahrnuje jak teoretické, tak praktické prvky, které by studentům umožnily lépe porozumět klavírnímu umění. Tento přístup k výuce klavírní dílny chce být pro mladé žáky zábavný a inspirativní. Kombinace teorie, hry, harmonizace a kreativity by podporovala jejich hudební rozvoj a pomohla jim lépe porozumět a ocenit krásu klavírní hudby.

Základní studium I. stupně:

4.ročník

Žák:

- popíše historii a stavbu klavíru
- vyjmenuje alespoň 3 významné skladatele klavírní hudby
- improvizuje doprovod na Orffovy nástroje
- představení významných klavíristů a jejich přínosů.
- schopnost rozeznat rozdíly v interpretaci

5. ročník

Žák:

- doprovodí píseň pomocí jednoduchých akordických značek (kvintakord dur/moll)
- vyjadřuje postřehy a názory k vyslechnutým skladbám
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- poslech a studium klavírních mistrů pomocí videí a nahrávek.
- analýza a porozumění různým klavírním stylům

6.ročník

Žák:

- rytmicky rozliší doprovod v lichém a sudém metru
- využívá obrátů kvintakordu při doprovodu písní

- rozlišuje základní harmonické funkce D,S,T
- rozvoj hudebního porozumění a spolupráce.
- doprovod formou korepetice, jak je důležitá.

7.ročník

Žák:

- vyhledá v oborových zdrojích (publikace, internet) informace o významných klavírních
- osobnostech (skladatelé, interpreti)
- vytvoří septakordy podle akordických značek
- improvizuje různým způsobem (hrou na klavír – v rámci pentatoniky, hrou na Orffovy
- nástroje, pohybem, zpěvem)
- Tvorba vlastních klavírních aranžmá

Základní studium II. stupně:

1.ročník

Žák:

- samostatně vytvoří doprovod k jednoduché písni
- vyjmenuje alespoň 3 významné klavírní interprety
- vysvětlí princip tvorby tónu u klávesových nástrojů
- historie výroby klavírů a vývoj technik.

2.ročník

Žák:

- vyjmenuje obraty septakordu
- orientuje se v různých stylových obdobích
- improvizuje jednoduchou melodii v rámci tóniny
- poslech a studium klavírních mistrů pomocí videí a nahrávek.
- analýza a porozumění různým klavírním stylům

3.ročník

Žák:

- hraje zmenšený a zvětšený kvintakord
- hraje zmenšený septakord
- vytvoří druhý hlas k melodii
- rozvoj hudebního porozumění a spolupráce
- doprovod formou korepetice, jak je důležitá

4.ročník

Žák:

- orientuje se v akordových značkách dur, moll, dim, maj, sus

- jednoduše improvizuje v durových i mollových tóninách
- objektivně hodnotí výkon svůj i spolužáků (vhodnost doprovodu, užitých akordů apod.
- tvorba vlastních klavírních aranžmá

5.1.8.5. Studijní zaměření HUDEBNÍ SEMINÁŘ - ECHO

Hudební seminář je předmět zaměřující se na rozšíření hudebního rozhledu žáků. Převážně formou poslechu se snaží v žácích vzbudit zájem o hudbu napříč hudebními styly. Seznamuje žáky se stěžejními díly, ale i s hudebními zajímavostmi. Poslouchaná díla zasazuje do historického i teoretického kontextu, avšak bez snahy o memorování velkého množství faktů. Během poslechu jsou prohlubovány znalosti o hudebních nástrojích a jejich obsazení v různých uskupeních. Žáci se rovněž seznámí s důležitými osobnostmi interpretů. Multimediální a audiovizuální technika umožňuje dětem příjemnou formou získávat přehled o hudbě. Teorie probíraná v kolektivní výuce je důležitým doplňujícím faktorem, se kterým učitel s žákem v nástrojové výuce konkrétně a živě pracují. Teoretické poznatky, které vyplývají ze studovaného učiva, obohacují práci o znalost širších kulturních souvislostí.

Základní studium I. stupně:

4. - 5. ročník

- Poslech a analýza krátkých hudebních ukázek různých stylů.
- Seznámení s hlavními hudebními nástroji a jejich zvukovými charakteristikami.
- Práce s multimediálními prezentacemi a hudebními ukázkami.
- První setkání s významnými skladateli a interprety.
- Poslechové aktivity a diskuse.

6. - 7. ročník

- Rozšíření povědomí o různých hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, rock, pop, world music atd.
- Poslechové aktivity a diskuse.
- Historický vývoj hudby a jeho vliv na jednotlivé styly.
- Poslech celých skladeb a běžná analýza významných hudebních děl.
- Výběr konkrétních období nebo žánrů k hloubkovému studiu.
- Interaktivní diskuse a debaty o významných interpretech a jejich přínosu.

Základní studium I. stupně:

1. - 2. ročník

- Hudební vlivy a kulturní souvislosti: hudba jako odraz doby a společenských změn.
- Sledování vývoje hudebních nástrojů a technologií.

- Analýza hudebních textů a jejich významu.
- Poslechové aktivity a diskuse.

3. - 4. ročník

- Hlubší pohled do interpretace: expresivita, dynamika, artikulace.
- Poslechové aktivity a diskuse.
- Analýza slavných hudebních interpretů a jejich stylů.
- Práce na hudebních projektech v různých žánrech.

5.2. Recepce a reflexe hudby – HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika hudební nauky

Když používáme hudební nástroje k jejich účelu, obvykle a běžně hovoříme o „hraní“. Je samozřejmé, že každá hra má svá pravidla. Proto je hudební nauka důležitou součástí hudebního vzdělávání.

Naším cílem je, aby hudební nauka nebyla jen pouhou teorií, ale aby už zde bylo možné – prostřednictvím objevování a osvojování si principů hudby – prožívat hru, tedy ve světě hudby poznávat pravidla, na kolik to bude možné si hrát a svět hudby vnímat jako prostor této hry. Postupnými kroky, které se opírají o hudební nadání a jdou vstříc bohatému prožívání kontaktů člověka s hudbou, se snažíme probouzet a rozvíjet vztah k hudbě, prostřednictvím škály činností prohlubujeme schopnosti, dovednosti, návyky a znalosti a rozeznáváme tektonické principy a parametry hudebních projevů.

V rámci hudební nauky se snažíme hledat a nacházet takové cesty k hudbě, které budou podporovat porozumění hudebnímu tvoření, specifikům hudební krásy a pomohou na cestě k hudební interpretaci. Výsledkem má být uvědomělý svobodný pohyb v oblasti hudby, tedy v oblasti organizovaných zvuků, tónů a rytmů, a orientace na paletě „barev“ a odstínů hudebních stylů a žánrů.

Žáci, kteří v odůvodněných případech nemohou navštěvovat kolektivní výuku hudební nauky, mohou osnovy tohoto předmětu splnit individuálně – vždy na podkladě žádosti rodičů a schválení ředitelem. Ředitel školy v takovém případě rozhodne o formě a způsobu prověření znalostí žáka.

Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni hudební nauce během individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize.

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

Vyučovací předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-

Základní studium - I. stupeň*2. ročník*

Žák

- zvuk, tón, vlastnosti tónu
- hudební abeceda, notová osnova (+ pomocné linky), G klíč houslový
- noty a pomlky: celá, půlová, čtvrtová, osminová
- tečka za notou (půlová s tečkou)
- taktová čára, takt 2/4, 4/4 (C), $\frac{3}{4}$
- noty g - a²
- celý tón, půltón
- posuvky - funkce, způsob psaní, platnost; předznamenání
- pojmy stupnice, tónina, tónika
- durová stupnice (základní C dur, příp. další, max. do 2 křížků a 2 béček)
- základní dynamická a artikulační znaménka

3. ročník

Žák

- noty a pomlky šestnáctinové
- tečka za notou (čtvrtová s tečkou)
- takty osminové (6/8, 3/8)
- pojmy tónina a tónika
- základní rozdělení hudebních nástrojů
- F klíč basový
- pořadí křížků a béček
- durové stupnice min. do 4 křížků a 4 béček (počátek kvartového a kvintového kruhu)
- princip enharmonické záměny
- intervaly prima až oktáva
- základní italské hudební názvosloví
- podle grafického zápisu rozezná základní intervaly
- akord T5

4. ročník

Žák

- umí číst předtaktí
- durové stupnice do 7 křížků a 7 béček
- kvintový/kvartový kruh
- intervaly čisté, velké, malé
- obraty tónického kvintakordu
- další dynamická a artikulační znaménka
- ligatura, koruna, repetice, prima volta/seconda volta, 8....., 8....., D.S., D.C., al Fine apod.
- hudební nástroje, pěvecké hlasy
- nejběžnější nástrojové soubory (kvartet, trio a pod.)

5. ročník

Žák

- zná pojmy synkopa, triola a další nepravidelné útvary
- mollové stupnice (aiolská, harmonická, melodická), princip souběžnosti durových a mollových stupnic do 3 křížků a béček
- intervaly zvětšené, zmenšené
- dvojité posuvky
- základní harmonické funkce (TSD) tvoření jednoduchých harmonických doprovodů
- dominantní septakord (D7)
- hudba komorní, orchestrální
- rozdělení hlavních období dějin hudby, jejich hlavní představitelé

6. ročník

Žák

- další harmonické funkce (II, III, VI, VII)
- umí číst méně obvyklé způsoby notového zápisu
- má základní povědomí akordických, generálbasových a kytarových značkách (a rozdíly mezi nimi)
- základní seznámení s nejobvyklejšími hudebními formami (kánon, písňová forma, sonáta, rondo, moteto, opera, muzikál, symfonie ...)
- umí rozpoznat hudbu různých období, stylů a žánrů
- dominantní septakord (D7)

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1. CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor si klade za cíl poskytnout žákům co nejširší rozhled v oblasti výtvarného umění, vnímání a vyjadřování. Zaměření tohoto oboru v sobě proto zahrnuje práci s mnoha médii, která žákům pomáhají k všestrannému rozvoji jejich osobnosti. Cílem výtvarného oboru je tedy absolvent, který je schopen reflektovat svoje pocity, vjemy a úvahy, a který je současně schopen je transformovat prostřednictvím některého z výtvarných médií.

Nedílnou součástí výuky je také průběžné seznamování s profesionální výtvarnou uměleckou scénou. Žáci se účastní komentovaných prohlídek výstav, výtvarných soutěží a jiných aktivit v rámci výtvarného oboru.

6.1.1. Vzdělávací zaměření - VÝTVARNÁ TVORBA

Stupeň/ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Předmět											
Kresba-Malba	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Keramika-Socha		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

6.1.1.1. Studijní zaměření KRESBA-MALBA

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák

- poznávání výtvarných technik, pomůcek
- základy stínování
- míchání barev, teplé, studené, barevné spektrum
- kresba tužkou
- technika vodovými barvami a voskovkami

- tematické náměty a zpracování (zážitky, příroda, svátky)
- zachycení základní proporce postavy
- práce s literaturou (ilustrátoři, malíři)
- kresba uhlím, pastelem
- fantazie, abstrakce, pocitová malba
- kolektivní práce

2. a 3. ročník

Žák

- zdokonalování technik, malba kresba, stínování
- barevné vyjádření pocitů, nálad
- čerpání z vlastních zkušeností
- kresba fixem, tuší, geometrické obrazce, čáry, linie
- základy dějin výtvarné kultury-pravěk, primitivní umění
- zátiší, draperie, kompozice

4. a 5. ročník

Žák

- technika malby akrylem
- vrstvení barev
- stínování
- světlo, stín
- studium přírodních objektů-celek, detail, struktura
- pozorování, vnímání
- celkové zachycení reality
- malba a kresba v plenéru-podle skutečnosti
- vlastní návrhy a zpracování
- nacházení a tříbení vlastního stylu
- všeobecný přehled o výtvarných technikách
- lidská figura (správné proporce), hlava, autoportrét
- grafické techniky (písmo, návrh na plakát)
- dějiny výtvarné kultury (gotika, renesance)
- perspektiva
- základní znalosti dějin výtvarné kultury
- inspirace výtvarnými umělci minulosti a současnosti

6. a 7. ročník

Žák

- Individuální projev: navrhování, rozkreslení, vytvoření vlastního díla

- uplatnění osobitého přístupu
- správná technika kresby, stínování, perspektiva
- kresba, malba podle živého modelu, zachycení pohybu
- uplatnění kreativity
- dějiny výtvarné kultury-baroko, realismus, impresionismus, kubismus
- současné, moderní výtvarné umění
- malba, reprodukce známého uměleckého díla
- orientace v grafických technikách a výtvarných směrech
- figurální malba
- vlastní prezentace, obhajoba, výstava

Základní studium – II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- techniky kresby: tužka, tuš, uhel, fixa, pastel
- techniky malby: akvarel, tempera, akryl, olej
- kombinování technik
- pochopení pojmů výtvarného umění
- samostatná práce se zadaným tématem
- orientace v elektronických médiích
- použití elektronických médií ve vlastní tvorbě
- chápání perspektivy
- zvládnutí proporcí-člověk, zvíře
- obhajoba své práce

3. a 4. ročník

Žák

- orientace a přehled napříč dějinami výtvarné kultury
- samostatné hledání témat a vyjádření svého postoje a názoru k dílu
- zdokonalování kresebných technik: tužka, uhel, tuš, fixa, pastel, stínování
- použití perspektivy v malbě
- samostatné použití elektronických médií k tvorbě
- zvládnutí základů malířských technik
- obhajoba své práce

6.1.1.2. Studijní zaměření KERAMIKA-SOCHA

Základní studium – I. stupeň

1. ročník

Žák

- seznámení s materiálem (hlínou, glazurami, pomůckami, technologií)
- správné používání pomůcek
- základy technologických postupů
- prostorového vnímání
- představivost
- pochopení tvaru
- zjednodušení-stylizace
- kolektivní práce

2. a 3. ročník

Žák

- navrhování
- vlastní námět k tématu
- správné reakce na zadané téma
- modelování
- základy točení na kruhu (řemeslo)
- inspirace přírodou, realitou, fantazií
- stylizace, nadsázka
- řešení a vlastní pojednání dekoru

4. a 5. ročník

Žák

- návrh a zpracování díla
- správné technologické postupy
- utváření vlastního uměleckého stylu, originalita
- uplatnění vlastních zkušeností
- modelování větších objektů
- barevné řešení díla (kombinování technik, míchání glazur-barevnost)
- figurativní keramika, zachycení pohybu

6. a 7. ročník

Žák

- samostatnost, originalita, správné zpracování vlastního návrhu
- reliéf, socha
- experimentování s glazurami
- uplatnění kreativity
- cílené zhmotnění vlastní představy
- kombinace technik
- perspektiva (zahradní objekt)
- proporce, výraz (lidská hlava, zvíře)
- vlastní obhájení vytvořeného díla, prezentace, výstava

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník:

Žák:

- použití elektronických médií v tvorbě
- rozplánování díla (projekt)
- zvětšení modelu do konečného díla
- základy výroby sádrových forem
- technologie výroby
- správné používání glazur a oxidů
- orientace v keramických hmotách
- samostatnost, originalita
- obhájení svého díla

3. a 4. ročník:

Žák:

- samostatné použití elektronických médií ve vlastní tvorbě
- míchání a vlastní příprava glazur
- navrhování a zpracování díla dle vlastního návrhu
- orientace v technologiích-pálení, hmoty, glazury
- zahradní objekt-abstraktní socha
- správné proporce, výraz
- samostatné řešení technických problémů
- obhájení svého díla

Pro všechny ročníky a studijní zaměření

Žák

- dodržování hygienických a bezpečnostních pravidel a zásad.
- správné užití a péče o pomůcky, nástroje a vybavení.
- komunikace, naslouchání, respektování názorů, utváření vlastní individuality a originality.
- vzájemná rada o pomoc.

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1. CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Během studia tanečního oboru si žáci postupně osvojí návyk správného držení těla, seznámí se s tanečními technikami (KT, LT, MT) a nahlédnou do procesu tvorby. Výuka poskytuje vyváženou výchovu a vzdělání s ohledem na zdravý vývoj dítěte nejen po stránce tělesné, ale i po stránce duševní. Jedním z dalších cílů výuky je vést žáky k vědomí potřeby a důležitosti kultury coby přirozeného bohatství osobnosti. Důraz je také kladen na rozvoj vnímání (recepce) a hodnocení (reflexe) tance jako jevištního celku a podnícení osobitého pohybového projevu. Při hodinách žáci a učitelé pracují, jak s hudbou živou – klavírní korepeticí, která je nedílnou složkou, rozvíjí a pomáhá žákům s hudebním a rytmickým cítěním, tak reprodukovanou – skladby dle výběru pedagoga vhodné pro určitou věkovou skupinu. Výuka je celkově rozdělena do tří stupňů: přípravného – 2 roky, prvního – 7 let a druhého – 4 roky. Jednotlivé skupiny jsou cca 8–14-ti členné dle velikosti prostoru tanečního sálu. Žáci jsou přijímáni dle předvedených výkonů v talentových zkouškách dle předem daných kritérií zveřejněných na stránkách školy. Starší žáci mohou být zařazeni do stávajících ročníků, pokud předvedou odpovídající znalosti v rámci přezkoušení. Studium také připravuje žáky na konzervatoře a odborné školy uměleckého zaměření.

V průběhu školního roku hodnotí učitel žáky s ohledem na jejich aktivní a soustředěnou práci ve vyučování. Z tohoto průběžného hodnocení vychází učitel při pololetní a závěrečné klasifikaci a při návrhu postupu do vyššího ročníku. Úkolem pedagoga tanečního oboru je vyučovat tanci jako zážitku, který se stává součástí životní filozofie a životního stylu.

7.1.1. Vzdělávací zaměření - TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE

Přípravné studium

V přípravném studiu se žáci v předmětu Přípravná pohybová výchova formou her a cvičení přiměřených věku dětí seznamují se základním držením těla, vnímáním a orientací v prostoru, prací ve skupině, rozvíjení pohybové fantazie. Žáci se zde učí také určitému řádu a stavbě hodiny, jsou vedeni k soustředěnosti a přemýšlení nad smyslem pohybu. Podporuje se hudebnost a přirozený dětský projev.

1. a 2. ročník I. stupně se zaměřuje na pohybovou přípravu pro taneční techniky. Navazuje se na znalosti z přípravného studia, návyky se prohlubují, tělo se více posiluje. Zvyšuje se celková pohyblivost, pružnost a koordinace. Rozvíjí se také hudební a prostorové cítění, žák si buduje pohybovou paměť, rozšiřuje si pohybový slovník.

Od 3. ročníku I. stupně je výuka zaměřena více na klasický tanec, ale žáci obdrží rovněž základy lidového tance a základy moderních tanečních technik.

Klasický tanec

V hodinách klasického tance jsou žáci vedeni ke správnému postavení a držení těla, seznamují se se základními baletními prvky u tyče (à la barré), na volnosti (au milieu) a také se základními skoky (allegro). Během studia je u žáků rozvíjena koordinace, orientace v prostoru, práce v kolektivu, disciplína, pohybová paměť a láska k umění.

Lidový tanec

Hodiny lidového tance žákům poskytují možnost naučit se základní kroky tanců, které pochází z kulturních oblastí ČR, ve II. stupni se mohou setkat i s tanci jiných národů. V hodinách se žáci též věnují práci s rytmem. Zvládnutí techniky lidového tance je mimo jiné také důležité pro pevný základ přirozeného tanečního a hudebního vyjádření.

Základy moderních tanečních technik

Žáci se seznamují se základními principy moderních tanečních technik (Graham, Limón) v rámci jednoduchých vazeb na podlaze, na volnosti, v prostoru, po diagonále. Učí se správnému postavení těla, vnímání prostoru, individuální práci, ale i práci ve skupině.

Ve všech ročnících se vyučuje předmět Taneční praxe. Zde se propracovávají choreografie, tvoří vystoupení, starší žáci dostávají prostor pro vlastní tvorbu, připravují se žáci k talentovým zkouškám na konzervatoře. Navštěvují se představení, účastní se exkurzí a zapojují se do kulturního dění v regionu. Nedílnou součástí je také improvizace a práce v kolektivu.

Přípravné studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.
Pohybová příprava	2	2

1. ročník

Žák

- je vnímavý k prostoru i ostatním žákům
- je schopen pracovat ve skupině
- zvládá základní prvky pohybové a rytmické výchovy – chůze, běh, poskoky, přeskoky, cval stranou (po kruhu a v prostoru)
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický celek (tleskání)
- zvládá jednoduché dětské taneční hry

2. ročník**Žák**

- umí pojmenovat základní části lidského těla
- využívá pohybový slovník odpovídající věku
- zdokonaluje prvky rytmicko-pohybové výchovy
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický celek (tleskání)
- zvládá jednoduché dětské taneční hry

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Pohybová průprava	1	1					
Klasický tanec			1	1	1	1	2
Lidový a moderní tance			1	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Taneční soubor Tančím*				1	1	1	1

*Od 4. ročníku si žák může zvolit nepovinný předmět.

7.1.1.1. Studijní zaměření POHYBOVÁ PRŮPRAVA**1. ročník****Žák**

- umí pojmenovat části lidského těla
- rozpozná správné držení těla v sedu i ve stoje
- orientuje se v základních směrech (vzad, vpřed, nahoru, dolů)
- zvládne základní prostorové uspořádání (kruh, řada, zástup)
- provádí cvičení na podlaze v lehu na zádech a na břiše
- se snaží ovládat vytočení a vtočení v kyčelních kloubech
- dokáže poskok, chassé a koníčkový přeskok v prostoru
- má poznat správné postavení čelem k tyči a zvládnout základní prvky klasického tance

- reaguje na lehké dynamické změny v hudbě (pomalu x rychle, hlasitě x slabě)
- vytleskává jednoduché rytmické celky
- zvládá jednoduše improvizovat na zadané téma odpovídající věku

2. ročník

Žák

- se snaží rozlišit pohyb jednotlivých částí těla
- ovládá základní směry (vzad, vpřed, nahoru, dolů)
- zvládne základní prostorové uspořádání (kruh, řada, zástup, diagonála)
- rozumí pojmům napětí/uvolnění těla
- pracuje na podlaze v leže na zádech, na břiše, na boku, v kleku
- zvládá koordinačně těžší prvky v prostoru z místa
- provádí prvky obratnosti
- některé prvky klasického tance již provádí bokem k tyči
- vytleskává jednoduché rytmické celky
- rozpozná náladu skladby a reaguje změnou pohybu
- zvládá improvizovat na zadané téma odpovídající věku

7.1.1.2. Studijní zaměření KLASICKÝ, LIDOVÝ A MODERNÍ TANEC

3. ročník

Žák

- při držení těla vychází z již naučených poznatků
- je veden k uvědomění si osy těla
- začíná s výukou pirouettes (preparace)
- uvědomuje si při pohybu na místě a z místa zásady správného držení těla
- ovládá svalové napětí a uvolnění
- vědomě ovládá jednotlivé svalové skupiny
- zvyšuje flexibilitu páteře a kloubů
- snaží se o harmonický pohyb
- rozlišuje 2/4 a 3/4 takt
- dokáže propojit chůzi s potlesky a podupy
- získané dovednosti využívá při tvorbě choreografie
- zvládá improvizaci dle hudební předlohy

4. ročník

Žák

- se snaží o kvalitní postavení a držení těla
- má vypěstovanou pohybovou, hudební a rytmickou paměť
- zvládá prvky náročnější na koordinaci
- umí citlivě a koordinovaně pracovat s rekvizitou
- rozvíjí pohybovou koordinaci celého těla

- spolupracuje, zapojuje se, vytváří vztah s dvojicí, se skupinou
- je schopen harmonického a estetického projevu
- získané dovednosti využívá při tvorbě choreografie
- orientuje se v základním hudebním a tanečním názvosloví

5. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla
- vědomě zapojuje dech
- rozvíjí dle svých fyzických předpokladů své tělesné rozsahy
- pracuje s osou těla
- snaží se o technické zdokonalení
- orientuje se ve složitějších prostorových drahách
- by měl být schopen sebereflexe
- je schopen posoudit správnost prováděného pohybu

6. ročník

Žák:

- umí rozlišit základní pohybové principy
- uplatňuje získané pohybové dovednosti v samostatné tvorbě
- se snaží používat odborné taneční názvosloví v praxi
- udrží osu těla při točkách a obracech
- prohlubuje si získané dovednosti a snaží se o jejich zdokonalování
- rozlišuje kvalitu pohybu
- rozpozná rozdíly mezi tanečními styly

7. ročník

Žák:

- používá pojmy taneční terminologie v taneční praxi
- tančí v nastudovaných skladbách
- využívá získané dovednosti a vědomosti při vytváření vlastních pohybových námětů a příběhů
- získává kvalitu a osobitý projev při provádění prvků i tanečních etud
- ovládá dynamiku a dokáže ji přenést do pohybu
- dokáže zhodnotit viděnou choreografii či umělecké dílo
- orientuje se ve vyhledávání informací v taneční a kulturní oblasti

7.1.1.3. Studijní zaměření TANEČNÍ PRAXE

V rámci taneční praxe žák uplatňuje veškeré znalosti a dovednosti nabyté z jednotlivých vyučovacích předmětů, zdokonaluje si pohybovou paměť, podílí se na

přípravách choreografií či sám navrhuje náměty, které by chtěl interpretačně ztvárnit. Učí se respektovat ostatní žáky při práci ve skupině a hodnotit svými slovy zhlédnutou taneční kompozici.

1. ročník

- taneční skladby komponované na základě dětské improvizace
- taneční hry a jednoduché lidové tance
- taneční skladby komponované na hudbu autorů 20. století a pohybové vyjádření drobných hudebních skladeb pro děti
- pohybové taneční hry s náčiním

2. ročník

- pohybové taneční hry s náčiním
- taneční vyjádření drobných hudebních skladeb pro děti
- lidové taneční hry a jednoduché lidové tance

3. ročník

- v drobných tanečních skladbách vést žáky k uplatnění získaných dovedností a rozvíjet jejich pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní pohybovou i vnitřní souhru

4. - 6. ročník

- tanečně ztvárnit vhodnou hudební skladbu

7. ročník

- připravit taneční skladbu pro závěrečné vystoupení

Základní studium - II. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1,5	1,5	1,5	1,5

Taneční soubor Tančím *	1	1	1	1
----------------------------	---	---	---	---

* Žák může zvolit nepovinný předmět.

1. - 4. ročník všech studijních zaměření

Žák:

- neustále vylepšuje provedení jednotlivých prvků i celých tanečních skladeb vzhledem ke svým fyzickým možnostem
- zvládá složitější kombinace prvků
- pracuje s dynamikou pohybu
- používá získané pohybové dovednosti k vlastnímu zdokonalení a tvořivé práci
- orientuje se v baletním repertoáru
- je schopen tančit sólové i sborové tance
- uvědomuje si vlastní zodpovědnost ve skupinové choreografii
- navštěvuje taneční představení
- je schopen sebekritiky
- podílí se na tvorbě choreografie
- prezentuje, hodnotí a porovnává různá choreografická zpracování konkrétního uměleckého díla
- má základní znalosti z dějin tance a baletu
- se zajímá o kulturní a taneční dění v ČR a ve světě
- je schopen se naučit danou choreografii z nahrávky
- vytváří vlastní choreografie
- umí rozebrat taneční inscenaci

7.1.2. VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

7.1.2.1. Taneční soubor TANČÍM

Vzdělávací předmět je zaměřen na rozvoj vyspělých tanečních dovedností, konkrétně se zaměřuje na scénické taneční vazby, choreografie a lehce i improvizace. Žáci budou podrobně pracovat na precizním provedení tanečních prvků a zdokonalení své schopnosti komunikovat s divákem prostřednictvím pohybu a výrazu. V tanečním souboru bude také kladen důraz na rozvoj sólového tanečního výrazového projevu. Žáci získají dovednost orientovat se v prostoru kolektivně i sólově, a to i při různých stylech choreografií. Budou schopni efektivně využívat celý taneční sál pro své pohybové výkony.

Základní studium - I. stupeň

4. - 5. ročník

- cvičí si pohybovou paměť na delších vazbách
- dbá na čistotu provedení v tanečních vazbách, etudách, v choreografii
- dovede se orientovat po prostoru samostatně, sólově v různých polohách těla
- zdokonaluje svůj výrazový projev při tanečních vazbách, v choreografii
- improvizuje na delší témata, náměty, hudbu

6. - 7. ročník

- dokáže přecházet plynule z jednotlivých poloh těla
- opakuje variace určené do různých prostorů na tanečním sále
- improvizuje s partnerem a hledá pohybové motivy, které umí opakovat
- umí vědomě vnímat prostor jako součást choreografie
- komunikuje přes pohyb a výraz s divákem
- zdokonaluje svůj pohybově-taneční slovník, který přenáší do variací, choreografií

Základní studium - II. stupeň

1. - 2. ročník

- cvičí si pohybovou paměť na delších vazbách
- dbá na větší čistotu provedení v tanečních vazbách, etudách, v choreografii
- dovede se orientovat po prostoru samostatně, sólově v různých polohách těla
- zdokonaluje svůj výrazový projev při tanečních vazbách, v choreografii
- improvizuje na delší témata, náměty, hudbu

3. - 4. ročník

- opakuje variace určené do různých prostorů na tanečním sále
- improvizuje s partnerem a hledá pohybové motivy, které umí opakovat
- umí vědomě vnímat prostor jako součást choreografie
- komunikuje přes pohyb a výraz s divákem
- zdokonaluje svůj pohybově-taneční slovník, který přenáší do variací, choreografií

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1. CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor základních uměleckých škol je oborem rozvíjejícím u žáků umělecké vlohy k divadelní, slovesné činnosti a přednesu. Rozvíjí sociální dovednosti (schopnost vytvořit a interpretovat vlastní názor, schopnost kolektivního cítění a spolupráce ve skupině, odbourává stydlivost apod.). Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové a práce s příběhem. Seznamování se s nejznámějšími i méně známými dramaty z Čech i zahraničí a s literaturou či poezií. Vzděláním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro studium uměleckých oborů, např. herectví, režie, dramaturgie, ale především pro uplatnění v životě (vystupování na veřejnosti, umění spolupráce, kreativní myšlení atd.). Výuka je realizovaná skupinově a členěna na přípravné studium od 5 do 6 let, kde se žáci seznamují se základy práce ve skupině, pro žáky od 7 let je určen 1. stupeň studia, který trvá po dobu 7 let, II. stupeň plynule navazuje, je určen žákům od 14 let a trvá čtyři roky. V tomto studiu žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

8.1.1. Vzdělávací zaměření - LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA

Přípravné studium – I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická průprava	1	1

1. a 2. ročník

Žák

- spolupracuje s ostatními dětmi
- respektuje pravidla hry
- opakuje jednoduché rytmy
- na pokyn správně dýchá, hospodaří s dechem
- zazpívá jednodušší písně

Základní studium - I. stupeň

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická tvorba	2	2	1	1	1	1	1
Práce v souboru			1	2	2	2	2

8.1.1.1. Studijní zaměření DRAMATICKÁ TVORBA*1. ročník***Žák**

- orientuje se v prostoru jeviště
- aktivně spolupracuje
- naučí se a prezentuje text kratšího rozsahu
- využije kostým a rekvizitu v etudě
- vyjmenuje základní části etudy

*2. ročník***Žák**

- ovládá dynamiku hlasu
- vyjádří emoce prostřednictvím verbálního i neverbálního projevu
- ovládá a vhodně přizpůsobuje hlasitost a tempo řeči
- výrazem a pohybem reaguje na hudbu
- zpívá sborově i sólově jednodušší písně

*3. ročník***Žák**

- hovoří se správnou oporou dechu
- správně artikuluje
- spolupracuje na vytvoření krátkého jevištního útvaru (etudy)
- vlastními slovy popíše smysl interpretovaného textu
- přijímá kritiku
- improvizuje na zadané téma
- popíše vlastními slovy stavbu etudy

4. ročník**Žák**

- svůj názor vyjadřuje adekvátním způsobem
- pro scénku vymyslí vlastní námět a realizuje jej
- vnímá sebe v kontextu ostatních osob na scéně
- využívá kostýmu a rekvizity jako scénotvorného či dějotvorného prvku
- pantomimicky ztvární děj

5. ročník**Žák**

- dodržuje základní ortoepii
- naučí se a prezentuje náročnější text
- v etudě využije zástupnou rekvizitu
- pantomimicky ztvární emoce

6. ročník**Žák**

- správně užívá terminologií používanou v oboru
- vlastní názor adekvátním způsobem obhájí před ostatními
- po odehrané etudě pravidelně provádí sebereflexi
- interpretuje vázaný text, respektuje a vhodně využívá rytmu
- identifikuje se s rolí – přijímá charakter
- sám vybere a použije vhodné rekvizity a kostýmy

7. ročník**Žák**

- rozezná a popíše chybu u sebe a ostatních, navrhuje řešení
- popíše a vysvětlí základy historie dramatu
- aplikuje zákonitosti a pravidla jevištního pohybu
- správně využívá všech možností neverbálního projevu (neverbálně vyjádří emoce)

Přípravné studium – II. stupeň

Předmět	1. r.
Dramatická tvorba	2

Žák

- vlastní názor adekvátním způsobem obhájí před ostatními

- pro scénku vymyslí vlastní námět a realizuje jej
- po odehrané etudě pravidelně provádí sebereflexi
- sám vybere a použije vhodné rekvizity a kostýmy

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Práce v souboru	2	2	2	2

1. ročník

Žák

- vědomě používá a vhodně kombinuje výrazové prostředky
- vlastními slovy popíše principy práce s dechem

2. ročník

Žák

- vytvoří etudu v různých žánrech
- spontánně a bez přípravy hovoří na dané téma

3. ročník

Žák

- správně artikuluje, řídí sílu i výšku hlasu, dodržuje ortoepii a pravidla jevištního pohybu bez nutnosti vědomého korigování
- porovná různé možnosti realizace zadaného jevištního útvaru a navrhne nejvhodnější z nich

4. ročník

Žák

- vytvoří inscenaci společně s ostatními žáky
- zasvěceně vysvětluje používanou terminologii
- konstruktivně kritizuje etudy předváděné ostatními žáky
- práce s textem

8.1.1.2. Studijní zaměření PRÁCE V SOUBORU

Základní studium I. stupně

3. a 4. ročník

Žák

- popíše proces zkoušek a příprav inscenace a vyjmenuje její části
- aktivně se podílí na realizaci divadelní hry / pohádky
- učí se vnímat sám sebe jako součást souboru

5. a 6. ročník

Žák

- vyjmenuje jednotlivé pozice (zaměstnání) v divadle a popíše náplň jejich práce
- shrne charakterové rysy jím ztvárňované postavy
- popíše zákonitosti ztvárnění role v jednotlivých žánrech
- navrhne vhodné kostýmy pro realizovanou inscenaci
- bez problémů spolupracuje s ostatními členy souboru

7. ročník

Žák

- navrhne vhodnou scénografii pro realizovanou inscenaci
- analyzuje dopady jednotlivých dílčích změn ve způsobu realizace inscenace
- přistupuje zodpovědně a tvůrčím způsobem k zadaným úkolům

Základní studium II. stupně

Žák

- aktivně se podílí na realizaci divadelní hry / pohádky
- shrne charakterové rysy jím ztvárňované postavy
- je schopen vystoupit na veřejnosti

1. ročník

Žák

- nazpaměť se naučí a herecky ztvární text většího rozsahu
- dokáže se přizpůsobit uměleckému výrazu souboru

2. ročník

Žák

- navrhne dramatický text k realizaci a svůj výběr obhájí
- převezme zodpovědnost za některou z částí výsledné práce

3. ročník

Žák

- vlastními slovy popíše jednotlivé části režijního plánu
- respektuje téma, cíl a styl připravovaného projektu

4. ročník

Žák

- dramaturgicky či režijně zpracuje jevištní útvar
- je schopen vést skupinu při skupinové práci
- podílí se na propagaci

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPEC. VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na základě odborného posudku o speciálních vzdělávacích potřebách dítěte může ředitel školy rozhodnout o přijetí k mimořádné formě studia. Individuální učební plán, obsah vyučovaných předmětů a případné použití kompenzačních pomůcek a dalších podpurných opatření bude upraveno v souladu se skutečnými možnostmi žáka i školy.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na základě odborného posudku o speciálních vzdělávacích potřebách dítěte může ředitel školy schválit individuální učební plán. Obsah a rozsah vyučovaných předmětů je stanoven vždy k 1. 9. a 1. 2. příslušným pedagogem. Základem učebního plánu je zpravidla dvojnásobek hodinové dotace hlavního předmětu a případné úpravy dotací ostatních předmětů učebního plánu jednotlivých studijních zaměření.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

11. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je možno absolvovat ve všech individuálně vyučovaných zaměřeních hudebního oboru a ve výtvarném oboru.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace schvaluje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky vypracovaného pedagogem a

zaneseného v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia činí 4 roky.

12. DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Další vzdělávání nad rámec školního roku může být poskytnuto formou letních táborů, seminářů, workshopů a to v době prázdnin. Za tuto účast se hradí předem stanovená úplata.

13. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení žáků má především pozitivní motivační funkci a pomáhá reflektovat míru a kvalitu dosažených výsledků. Na základě níže uvedených kritérií probíhá hodnocení s ohledem na individuální možnosti a předpokládaný motivační účinek na žáka.

Kritéria hodnocení:

- míra splnění očekávaných výstupů uvedených v ŠVP
- naplnění výstupů vzhledem k individuálním možnostem žáka
- stupeň zaujetí pro daný obor
- míra a pravidelnost domácí přípravy
- účast na koncertech a dalších veřejných akcích školy
- výsledky na soutěžích

Způsoby hodnocení:

- hodnocení píle a dílčích výsledků probíhá na každé hodině a po každém vystoupení, zpravidla slovně nebo běžnými číselnými stupni 1 až 4.
- hodnocení na vysvědčení probíhá podle dispozic stanovených v očekávaných výstupech jednotlivých studijních zaměření, a to formou klasifikace danou ve vyhlášce o ZUŠ č. 71/2005 Sb. a ve Školním řádu, tedy pomocí stupňů 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = uspokojivý, 4 = neuspokojivý a při celkovém hodnocení 1 = prospěl s vyznamenáním, 2 = prospěl, 3 = neprospěl
- na závěr školního roku probíhají postupové komisionální zkoušky podle dispozic stanovených v očekávaných výstupech jednotlivých studijních zaměření, a to formou hodnocení 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = uspokojivý, 4 = neuspokojivý. Hodnocení v rámci postupové zkoušky může znatelně ovlivnit závěrečné hodnocení na vysvědčení.
- Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději do konce měsíce srpna příslušného školního roku. Žákovi, který nesplnil postupovou zkoušku, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku
- výkony žáků v přípravných ročnících nejsou hodnoceny způsobem uvedeným v předešlém bodě, pouze slovně a ústně. Na konci roku se nevydává vysvědčení, ale pouze Potvrzení o absolvování přípravného studia.